



李毓蘭提供

魏 端 (1923~1998)

端木野本名魏端，生於民國十二年十二月十七日，湖北省武昌縣人，其他筆名尚有蘇旦、余非我、希正等。抗戰時在淪陷區的武漢讀完中學後，即到大後方四川江津白沙大學先修班就讀，民國三十二年夏天，考取國立復旦大學新聞系，次年九月復旦由北碚遷回上海，他乃轉返上海繼續求學，於民國三十七年畢業。來台後先在《新生報》服務，不久被派往高雄，參加新生報南部版（即今日《台灣新聞報》）的創刊工作，先後擔任編輯、記者、採訪主任、副刊主編、副總編輯等職。並曾任青溪文藝學會高雄市分會常務理事、高雄市各報副刊編輯人聯誼會會長。曾獲文復會主編金筆獎。因患類風濕性關節炎多年，民國八十七年九月二十三日病逝於高雄。

端木野從民國三十七年開始在《新生報》

發表作品，撰寫專欄數十年，寫過千篇以上的雜文方塊，直到民國七十年後，才陸續出版散文集《今天走向你》與《泡沫集》。羊令野在《今天走向你》書序中，評其風格道：「魏端兄以其深入淺出，樸實情真的風格，遣詞陳義，無意中而言外寄意，直得溫柔敦厚之旨。《今天走向你》，凡百有三十餘篇，憑其報人的靜觀深思功力，建立了他自己的批評格律，這些文字選自千百篇中，包賅了文學藝術與人生；採擷精英，作燦爛的展示，成一家之言。」端木野所秉持的文學理念，強調不以文學為個人吟風弄月，抒發自我的工具，而是一種對社會的責任，從他的雜文中，我們感受到的是「文有益於天下」的襟懷。

張默在〈掛在青天是我心——側寫端木野〉（見《文訊》第五十一期，民國七十九年一月。）中，提到端木野執編副刊的主張：「自民國六十五年接編《臺灣新聞報·西子灣副刊》之初，他就在心底誓言，一定要讓西副成為全國報紙副刊的『清流』，同時不分南、北、中，讓全國作家都能在《西副》上盡情地馳騁，而他所強調的發揮副刊應有的『文化性』，也次第透過主編人的運作而陸續開花結果。而使副刊的文藝性、學術性、知識性、社會性、民族性、鄉土性，甚至世界性，獲得十分圓融的調適與統攝，達至『包容萬物，擁抱一切』的新境。」端木野將新文藝的種苗植根於南台灣，他那種「認稿不認人」的態度，更使不少當年的青年作家感懷至今。

一生優游於文藝園圃，大力提攜後進，是端木野最鮮明的寫照，他曾說：「每一個人像海濱沙灘上的一粒沙。有這一粒沙，無助於沙灘；沒有這一粒沙，也無損於沙灘，但這一粒沙確是存在著的。」由此我們可以感受到他的淡泊坦然，但更可覺出他的風骨與自信，相信他一生的努力，將如西子灣的美麗海濱，讓我們的心靈留下一幅動人的圖畫。