

燈》、長篇小說《龍子》等；三十四歲時獲中華文藝基金委員會獎；五十四歲至五十七歲時分別於《中央副刊》、《中華副刊》、《新生副刊》、《新聞報副刊》、《文藝》等刊物發表短篇小說百餘篇。整體而言，王臨泰的創作以小說為主，出版的短篇小說有《史筆流芳》、《荒林風雪》、《喜訊》、《疾風中的勁草》、《男子漢》、《山村傳奇》、《小孩與大雁》、《武夷仙蹤》、《石狗與妖鵝》等；中篇《芳蹤何處》；以及長篇《火戀》、《虎女》、《靜靜的田莊》、《烏溪河畔》、《藍色的月亮》、《薔薇姊妹》等。

除小說創作外，王臨泰曾以蘇文、柳青、王至寬等筆名發表《文史散記》、《詞人與詞》、《詩人與詩》等評論，並撰寫《作文的方法》一書，教導青年如何習作。

更值得一提的是，除寫作外，王臨泰一生曾多次執編刊物，早在二十七歲任職江蘇省政府時，就兼編《蘇報》副刊；二十八歲創刊辦《正論月刊》及《正論周報》；三十歲於舟山主編《同舟月刊》；四十歲時創辦《亞洲文學》月刊。在《亞洲文學》的創刊號中，王臨泰發表了短評〈迎接雙十節〉、小說〈七星劍〉及雜文〈如是云云室雜記〉等三篇文字。

《亞洲文學》的〈創刊旨趣〉中指出：「文學並非一種神秘的東西，人們的生活無不與文學有關，我們認為，文學生活，才是人們最有意義的生活。所以調劑人們的生活，反映人們的生活也是本刊的願望。」這種文學反映人生的寫實態度，同樣反映在王臨泰的小說中，我們常見到他以悲天憫人的敏銳視角，由現實生活中，呈現人性的光輝，故事情節令人感動！



焦桐攝影

王文漪 (1914~1997)

王文漪生於民國三年一月七日，江蘇省江都縣人，筆名有潔心、紫芹等，出生書香革命世家，父親王柏齡將軍曾輔佐創辦黃埔軍校。中學時就讀省立揚州中學，大學就讀金陵大學歷史系。大學畢業後於昆明主編《朝報》副刊，開始寫作，後遠遊南洋，作品散見星洲各報。抗戰期間動員僑胞輸財，支持祖國。民國三十八年來台後，從事文化工作，創作散文及主編刊物，晚年勤於作畫，其蘭竹清逸勁秀，可謂文畫雙美。民國七十年間曾因癌病動手術，然恢復情形良好，至民國八十五年有復發情況，民國八十六年十二月十八日於家中逝世。

因自小成長於戰亂中，王文漪先天就有一種憂患意識，和憂鬱的氣質。既憧憬革命，又喜愛文學，更醉心大自然，還夢想隱居。敏感

而又堅強的她，將生活中的感悟，藉著散文抒發，三十六歲出版第一本散文集《愛與船》，收入二十一篇文章訴說她自江南、西南、南洋、塞外以至寶島的閱歷。四十二歲出版《晚來的明珠》，其中敘述自己的家世，真情畢露，〈外祖母〉一文尤其令人動容。其後還陸續出版了《心葉散記》、《風廊》、《花棚下》、《王文漪自選集》、《生命之蓮》等散文集。六十二歲時以《風廊》一書獲中山文藝獎散文獎，得獎評語是：「寫大自然的景物之觀察及其感受，寧靜澹遠之思，對國家民族之愛，對親情、友誼之珍視，皆為發揚人性之作。」

鐘麗慧在〈創辦刊物的先鋒——王文漪〉（見《文藝月刊》第一九六期，民國七十四年十月）一文中，詳述王文漪對文壇的貢獻。民國三十九年王文漪應國防部總政治部新中國出版社的邀請，創辦軍中第一份文藝性刊物——《軍中文摘》月刊（後陸續更名為《軍中文藝》、《革命文藝》、《新文藝》等），王文漪回憶慨然應允的理由是：「因為我找到了一條報效國家的道路，心中的茫茫然才一掃而空。」一編五年，因成績卓著，民國四十三年被中央黨部婦女工作會延攬，主持《婦友》月刊的創辦及主編工作，此後，《婦友》月刊成了她生命中最重要的事業，她前後三度主編，奉獻了十七年的歲月。

王文漪這位散文名家，後來勤於國畫，據其女兒張浣芸表示，母親晚年作畫不輟，心境開朗，曾將畫展義賣所得悉數捐贈「自強救國基金」。在她的文字中，我們閱讀到大時代的脈動，在她一生的文化事業中，我們更感受到她生命的撼動力。她不但留下動人的篇章，優美的畫作，也為台灣文壇開拓了軍中文藝和婦女寫作的園地。