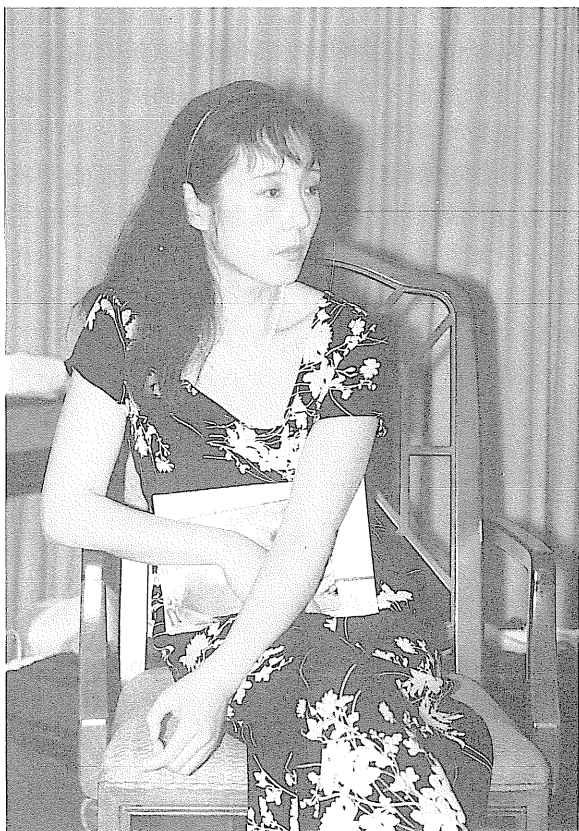


嚴歌苓： 為傷痕加冕



鄧忠文攝影

成長自大陸，旅居於美國，卻在台灣文藝界煥發光采。本年度嚴歌苓以《人寰》獲第二屆時報文學獎百萬小說獎首獎，又以《天浴》獲金馬獎最佳編劇，她的文藝喜事，她的丰姿綽約，在本地藝文新聞中連連刊載。

嚴歌苓之獲選入台灣文學年鑑的十位文學人，也好比其文學宗師張愛玲之列入台灣文學領域廣受探討，存在許多可供玩味的空間。近年來她屢獲各大文學獎，並已出版近十冊小說集，充分反應在台灣本地被接受的程度。作為

張派海外傳人，嚴歌苓繼承了張愛玲華麗中見蒼涼的文字風格，對男女情慾與人物心理的細膩掌握，與觀察世情的冷眼熱心。此外，她還融入對自身所處時代環境的反思，大陸文革與海外移民經驗，都是筆下不斷摩擦的傷痕，她以敏銳的觀察力洞悉人情世故，以寬容慈悲之心涵容一切，其間所體現對人生的失落無奈與滄桑之感，便成為她小說生命的根源。

嚴歌苓小說有其一系列關懷主題，移民文學正是她探索的一大重心，她認為「移民是最脆弱、敏感的生命形式，它能對殘酷的環境做出逼真的反應」，並亟欲在此領域中開疆闢土，〈女房東〉、〈紅羅裙〉、〈海那邊〉、《扶桑》等獲獎名作，便是此一企圖心的具體表露。嚴歌苓小說亦有其書寫策略，她常從女性觀點出發，以兩性情愛為敘述題材，扣合民族歷史處境或中西文化衝突等議題，呈現不同於男性思維模式的觀照角度。其作品不僅探究互古人性議題；並觸碰了五四以降作家關心的中西文化衝突；還牽涉性別／情慾／殖民等當今流行議題。嚴歌苓的敏銳聰慧還在於，她深諳讀者心理，小說情節與敘述方式總能緊緊抓住讀者目光，帶來閱讀上的享受，並在趣味中有感傷，通俗中有嚴肅，兼以藝術技巧表現嫺熟，與對文學理論的適切運用，易獲專業讀者（文學獎評審）的認同，難以挑剔。

累積多年的寫作與得獎經驗，嚴歌苓的小說技巧愈趨圓熟，並產生若干轉變，在敘述腔調上降低了原先的大陸土味，而表現氣勢上則提昇了歷史企圖，不變的仍是對人性的好奇探究，對人物變態心理與性壓抑的刻畫，更顯成熟豔異。由於嚴歌苓的小說情節動人，內在張力強，如《少女小漁》等作，近年來陸續改編拍成電影，未來勢將提昇其小說的影響力。

嚴歌苓的創作生涯正邁向巔峰，而那些生命中深刻的傷痕，卻成為支撐她遨向文學頂峰的羽翼。（莊宜文）