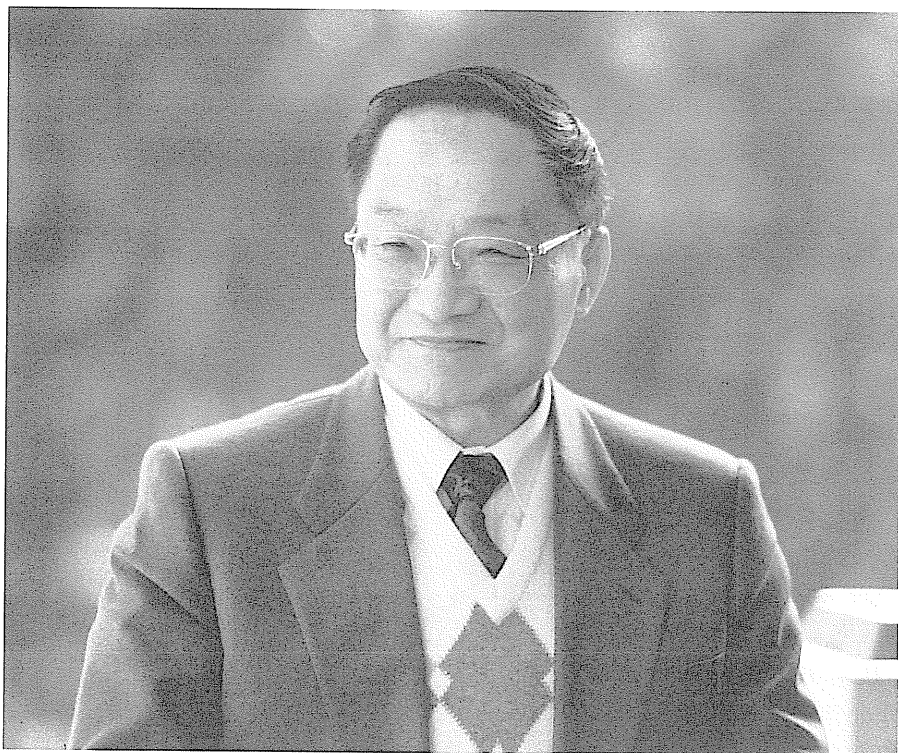


金庸： 武俠小說盟主



远流出版公司提供／陳釋明攝影

參加「金庸小說國際學術研討會」過後，觀賞金庸小說版本與人物圖像展覽；再赴一場古意盎然的「射雕英雄宴」，大啖金庸小說佳餚；回家打開電視，欣賞預錄的八點檔連續劇「神雕俠侶」，一邊上網和金庸迷討論一番；臨睡之前，還可以翻翻金庸小說改編的漫畫；而後枕著金庸親筆簽名的書，沈沈進入夢中武俠世界。

對武俠小說迷而言，這並不是夢。本年度全台颳起一陣金庸旋風，不僅吹遍電視、漫畫、網路等通俗傳媒，並襲捲大型學術研討會、小型討論會。以台灣為颱風眼，暴風圈還

廣披美國：五月份科羅拉多大學主辦「金庸小說與二十世紀中國文學國際學術討論會」，當月美國《新聞週刊》以整頁篇幅介紹金庸及其首次出版的英譯本《鹿鼎記》。這位民國遊俠雖已封筆二十年，此次來台參加研討會，並為與日本思想家池田大作對話集《探求一個燦爛的世紀》新書出版宣傳，所到之處鎂光燈閃爍不斷，備受矚目，獲選為年度出版風雲人物。

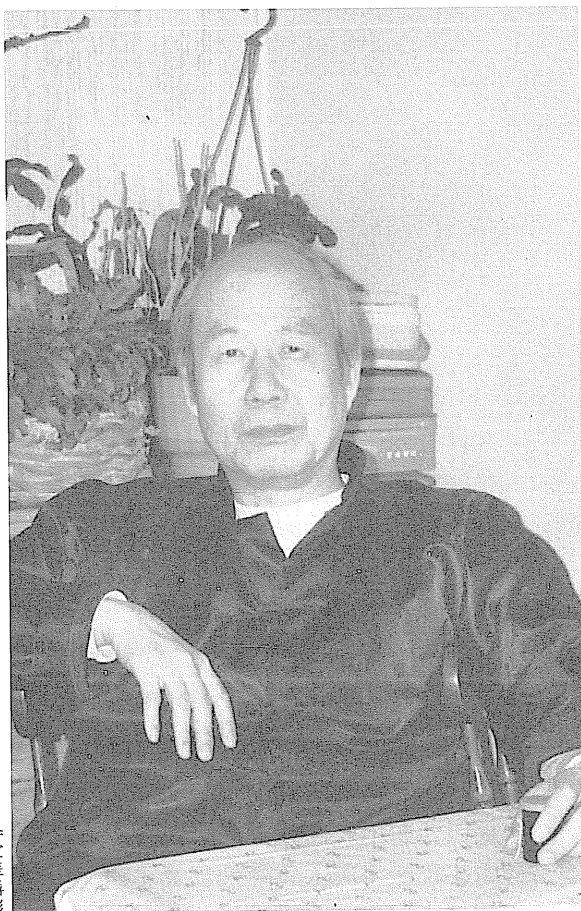
雅俗兼容，是金庸現象廣披之因。在文學沒落的年代，金庸小說因著本身的魅力，深受傳播業者青睞，將小說加以轉換與變身，不僅造就許多商機，並更加促進小說的流通；金庸

小說在通俗文化中不僅居於主流，在學院也愈獲承認，隨著通俗文學受到重視，近幾年國內外相關學位論文及專著紛紛出爐，蔚為「金學」。

古今匯通，則是金庸小說長久流傳之因。金庸致力於承繼中國古典小說傳統，並開創新局。大陸評論家陳墨指出，金庸既不重複別人，也不重複自己，作品經歷四個階段：「俠之立、俠之變、俠之疑、俠之反」，對中國正宗俠義觀點，從信仰到懷疑，既關懷人道、推崇俠義，卻又反叛倫理道德規範，並對武俠價值與傳統寫作方式，進行顛覆與反諷。金庸小說充滿歷史感，卻能融入當今文化，普及各個年齡層，即因其在幻想與現實之間，調度得宜。不僅小說情節結構曲折、引人入勝，提供讀者想像馳騁場域，其所塑造的人物典型與表現的人情世故，亦反映人世真實面向，在正邪善惡間深入人性的幽微變化，每每令人省思。

「我的每一部小說，都反映了自己人生每一階段的經歷。」從武俠小說家到成為報人，創辦香港《明報》與雜誌《明報月刊》等刊物，再成為政論家並跨足政壇，後隱遁於學術，七十餘歲的金庸一生亦如傳奇，歷經政治波瀾與家庭婚姻變故。金庸傳記陸續出版，他人生的每一個階段都像小說，每一步都化作筆下的一種情境。甚至，這股由出版社造勢的「金庸熱」，與通俗文學晉身學術研究的「金庸現象」，也預示了下一個世紀的文學新趨勢。
(莊宜文)

王鼎鈞： 在寫作中禱告的人



李宜涯攝影

在台灣文壇，鮮少有人和王鼎鈞一樣，憑著散文維持不墜的聲譽。即使在他的三十餘本著作中，有評論、有小說、有劇本、也有詩，但是對大多數的讀者而言，仍舊打從心底認定他是個散文家。而在嘗試過各種文體之後，他也把自己「最後定位於散文」。

對王鼎鈞來說，「人生三書」——《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》—