

文學》、《為革新國語文教育而努力》、《文化與人心》、《國字科學化研究》等；散文作品有《種地》、《流與天》、《國語文輔導記》、《文壇先進張道藩》、《潔民夫人追思錄》等。

趙友培任教於國立台灣師範大學直到退休，寫作、教書，為其生活的重心，和夫人劉潔民女士，恩愛渝恆，人人稱羨。劉女士於民國七十二年病逝，對友培先生打擊很大，在他為夫人撰寫的追思文章中，可以想見其風雨同舟、患難與共的深情。

來台後，趙友培嘗自許要以三分力量做文藝運動，以七分力量從事文藝教育和國語文研究工作。他不但貫徹這個目標，對提攜後進更是不遺餘力，當年曾參加中國文藝協會文藝研究班的學員，像小說家蔡文甫、散文家王鼎鈞、文學評論家羅盤等人，都對他有著無比追思之情。在他的身上，我們看到以宗教家精神，從事文藝工作的典範。

黃得時 (1909~1999)



劉楷南攝影

黃得時生於民前三年十一月五日，台灣省台北縣人，台北帝國大學東洋文學科畢業，民國二十二年與廖漢臣、郭秋生等共同在台北發起「台灣文藝協會」活動。曾任「台灣文藝聯盟」北部負責人、《台灣新民報》副刊主編，創辦《台灣文學》季刊。任台北帝國大學改名國立台灣大學後的首任教務主任，並在中國文學系擔任教授。民國八十八年二月十八日病逝台北，享年九十歲。

黃教授為名詩人黃純青之子，在帝大就學時，受教於知名學者神田喜一郎，神田對中國文學了解甚深，名師出高徒，黃得時的中文底子也很好。黃教授早從日據時期就熱心參與各

項文學活動，家中藏書豐富。研究日據時期台灣文學的工作者，常向他請益。他為人熱心，有問必答，被譽為「台灣文學活字典」。

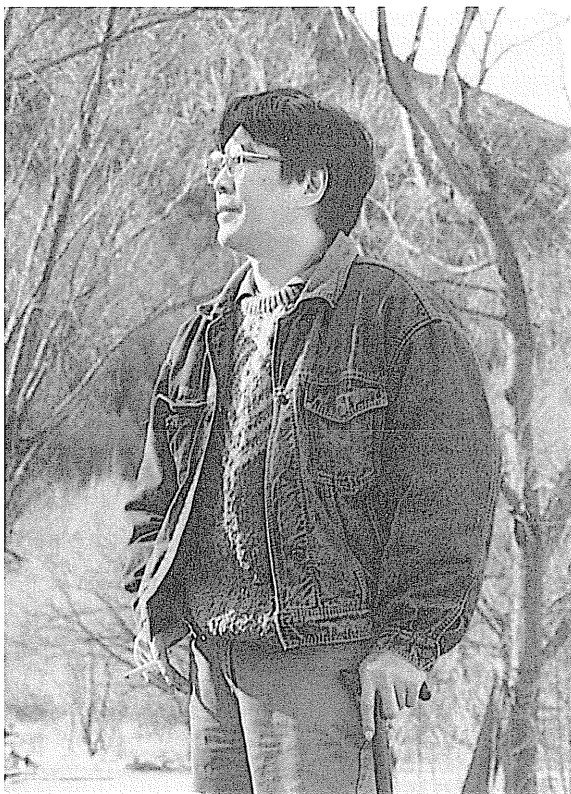
小說家鄭清文表示，日據時期的省籍作家，雖然口說日語，但在潛意識中，都有很重的「台灣影子」，黃教授當時曾將《水滸傳》翻譯成日文，這種舉動，顯示了知識分子對時局的看法。黃教授曾編寫《台北市沿革志稿》、《中華文化在日本》、《台北市發展史——疆域與沿革》、《台灣歷史之認識》，並著有詩文集《黃得時詩選》、《台灣遊記》等。

黃武忠在〈台灣文學活字典——懷念黃得時教授〉（《聯合報》民國八十八年四月十二日第三十七版）一文中提到：「黃教授的學術成就，一般認為有三方面：一是中國古典文學研究，擅長中國文學史、思想史、文學批評史與詩歌小說研究。二是日本文學研究，中日比較文學造詣甚深。三是台灣史事與鄉土研究，對台灣歷史及鄉土文化之研究與傳承相當重視。」此外，他完成〈台灣文學史序說〉與〈台灣新文學運動概說〉兩篇重要文章，為台灣文學史勾勒出一個初步的輪廓。此外他也耗費心力蒐羅研究台灣民俗、歌謠、諺語等，更顯見其對台灣民間文化的關心。

致力於資深作家錄影傳記的作家王璞，曾於民國八十七年十一月間至永和中祥醫院為體況不佳的黃教授錄影。病房內氣氛溫馨，黃教授四代同堂，雖為病痛纏繞十數年，但家人皆悉心照料。錄影過程中，女兒憶唱親教她的歌謠，孫子吟唱祖父所教的古詩，令人感動。

黃教授於民國八十七年間，將其一生蒐藏的文學圖書、史料文物捐贈給國立文化資產保存研究中心，文資中心並於民國八十八年三月二十日至三十一日舉辦「黃得時紀念展」。辭世後，李總統登輝先生明令褒揚，感念他在台灣研究及台灣新文學運動中所扮演的先驅角色。

周安托 (1944~1999)



陳英子提供

周安托筆名歐周，祖籍湖北，生於民國三十三年，畢業於中國文化學院歷史系，曾任中學教師、時報出版社副理，民國七十五年創立金楓出版公司。在大學時代有「華岡第一詩人」美譽，曾獲第二屆時報文學敘事詩獎，並為「創世紀」詩社成員。民國八十八年三月二十五日凌晨，在與友人餐敘後返家，因心疾遽逝，享年五十五歲。

在時報出版社任職時期，周安托負責「中國歷代經典寶庫」的編務。民國七十五年自行創業，出版「經典」叢書、「人類藝術史」等多種口碑極佳的出版品。

周陽山在〈告別鄉愁——憶安托·念五四〉