

長。民國五十九年中華電視台設立，尼洛任首屆節目部主任，「保鏢」、「包青天」等連續劇皆膾炙人口。

尼洛自幼即雅好文藝，中學時期便開始創作。來台後，以寫作作為終身嗜好，民國四十四年〈神燈〉一文獲中華文藝獎短篇小說金獎，四十五年又以〈紅蘿蔔〉中篇小說獲中華文藝獎，之後在《文壇》月刊陸續發表〈潞潞與我〉、〈咆哮荒塚〉等，民國四十七年《中央日報》徵文，尼洛以長篇小說《近鄉情怯》應徵，獲得首獎，中副連載，並出版單行本，佳評如潮。

尼洛以《近鄉情怯》聞名，使人有「反共作家」的刻板印象，其實這種印象對作家心靈，缺乏深切的體會。他在〈足印·足印——寫在《近鄉情怯》再版之前〉中曾說：「文學是一種真實，現象上的真，藝術上的真。它是對一個作家最誠懇的考驗，『不誠無物』，不誠也就無文學，是個至理。文學是一種藝術，藝術是認識、技巧、才華的綜合表現，沒有藝術生命的東西，是各種八股，也不單單是反共。因文學而引起的作用，是歷史性的社會面貌的存留，人類發展中各種現象紀錄的整匯。」所以，在他的〈山茶與露〉中，我們看到台灣社會的浮誇；在〈那片浮雲〉中看到留學生失根的苦痛；〈青春〉中呈現青少年問題。而尼洛更不忘在〈塵緣〉中，為社會找到支撐力量。

司馬中原〈仰懷尼洛〉（《文訊》一九九九年八月號）一文中說：「在我心目中，我把尼洛和蘇聯早期作家巴斯屈納克和索忍尼辛放在同等的地位來看待，許其為中國反抗暴力的前驅作家，更是這一民族苦難的先覺者。」尼洛非但是一位盡忠職守的優秀軍人，更有著深刻的文學素養，更難得的是，他作品中對人性永遠充滿著關愛與期待之情。他的一生，不但是戰場上的英雄，也是文學界的尖兵。

李霖燦 (1913~1999)



劉楷南攝影

李霖燦生於民國二年十二月二十五日，河南省輝縣人。國立杭州西湖藝專畢業後，至滇西麗江研究邊疆民族藝術及麼些族象形文字。民國三十年受聘於國立中央故宮博物院，三十八年隨故宮博物院遷台，七十三年自故宮博物院副院長一職退休。退休後從事藝術史之研究，並於台大、師大、東吳等校教授中國美術史及古畫品鑑研究等課程。民國八十八年六月二十八日病逝加拿大，享年八十六歲。

李霖燦為著名的麼些文專家，以及中國繪畫的研究者，所著畫論畫評佳作迭出，如《中國美術史稿》、《藝術欣賞與人生》等。文學方面，以遊記散文為主，他寫的西南玉龍大雪

山，充分表現出「一個邊疆研究人員在最艱苦的時代中所做最有奮發性的冒險。」散文作品有《旅美十記》、《國寶赴美展覽日記》、《會心不遠集》、《玉龍大雪山——霖燦西南遊記》、《金沙江情歌》、《西湖·雪山·故人情》、《陽春白雪集》等。

李霖燦曾自謂：「古人云：『觀其交遊，可見其為人。』在這個大時代的背景之下，我真有幸，偶然和這許多非常之人相識相遇，編織成不少可歌可詠可欽可羨亦可入詩入畫的人生故事，自覺天地厚我，遂以此不令我虛此一行。」而這些非常之人，包括潘天授、李晨嵐、麼些朋友和才、沈從文、莊慕、鹿橋等，其交遊知己之情，皆令人傾羨。李霖燦深入邊關，所寫下的文字甚為動人，寫遙觀玉龍山：「天氣晴朗，北天一派藍色氤氳中，一朵白蓮湧向天末，群山蜿蜒，都在地面匍匐，只有玉龍白雪如雲，直向北方高聳展拓，那是橫截金沙江的餘脈不盡，傳有八百里之遙。我們的運氣真好，在三百餘里外的雞山絕頂，一覽眾山俱小，惟有玉龍獨尊！」

「生於兵亂，老於太平」是李霖燦的感想，「終身的博物館員」是別人對他的敬稱。他以文采和畫筆為我們記錄了壯闊的山河，為了溝通兩個民族的文化，花了二十年的時間，編了兩部麼些文字字典，九種經典譯註，二十一篇文章。李霖燦是今之徐霞客，他以畫家的專業，為我們敘說著奇景，又以學者的嚴謹，為我們採集難得的資料，他所展露的勇氣與毅力，正是西湖藝專所服膺的「人生短，藝術長」的最好寫照。

蕭傳文 (1916~1999)



蕭傳文筆名一心、蕭棠、綠水，湖南省醴陵縣人，生於民國五年十月九日。上海大夏大學心理系畢業。曾任貴陽、昆明《中央日報》編輯，中國國民黨秘書處獨立出版社編輯；中學教員，曾任教於省立成功大學中文系、省立護專、靜宜文理學院中文系、中國文化大學中文系。民國八十八年八月辭世，享年八十三歲。

蕭傳文高中時即開始創作，作品發表於上海《申報》、《大公報》、《中央日報》等副刊。抗戰期間著手寫長篇小說《征人之家》，不料因逃警報遺失原稿，後來重寫，未料大陸變色，逃難途中再度遺失，直到抵台後才重寫出版。民國四十五年集在大陸所寫短篇小說出版，後又陸續出版長篇小說《藍色的海》、《殘夢》、《銀妹》、《小橋·流水·人家》、