

山，充分表現出「一個邊疆研究人員在最艱苦的時代中所做最有奮發性的冒險。」散文作品有《旅美十記》、《國寶赴美展覽日記》、《會心不遠集》、《玉龍大雪山——霖燦西南遊記》、《金沙江情歌》、《西湖·雪山·故人情》、《陽春白雪集》等。

李霖燦曾自謂：「古人云：『觀其交遊，可見其為人。』在這個大時代的背景之下，我真有幸，偶然和這許多非常之人相識相遇，編織成不少可歌可詠可欽可羨亦可入詩入畫的人生故事，自覺天地厚我，遂以此不令我虛此一行。」而這些非常之人，包括潘天授、李晨嵐、麼些朋友和才、沈從文、莊慕、鹿橋等，其交遊知己之情，皆令人傾羨。李霖燦深入邊關，所寫下的文字甚為動人，寫遙觀玉龍山：「天氣晴朗，北天一派藍色氤氳中，一朵白蓮湧向天末，群山蜿蜒，都在地面匍匐，只有玉龍白雪如雲，直向北方高聳展拓，那是橫截金沙江的餘脈不盡，傳有八百里之遙。我們的運氣真好，在三百餘里外的雞山絕頂，一覽眾山俱小，惟有玉龍獨尊！」

「生於兵亂，老於太平」是李霖燦的感想，「終身的博物館員」是別人對他的敬稱。他以文采和畫筆為我們記錄了壯闊的山河，為了溝通兩個民族的文化，花了二十年的時間，編了兩部麼些文字字典，九種經典譯註，二十一篇文章。李霖燦是今之徐霞客，他以畫家的專業，為我們敘說著奇景，又以學者的嚴謹，為我們採集難得的資料，他所展露的勇氣與毅力，正是西湖藝專所服膺的「人生短，藝術長」的最好寫照。

## 蕭傳文 (1916~1999)



蕭傳文筆名一心、蕭棠、綠水，湖南省醴陵縣人，生於民國五年十月九日。上海大夏大學心理系畢業。曾任貴陽、昆明《中央日報》編輯，中國國民黨秘書處獨立出版社編輯；中學教員，曾任教於省立成功大學中文系、省立護專、靜宜文理學院中文系、中國文化大學中文系。民國八十八年八月辭世，享年八十三歲。

蕭傳文高中時即開始創作，作品發表於上海《申報》、《大公報》、《中央日報》等副刊。抗戰期間著手寫長篇小說《征人之家》，不料因逃警報遺失原稿，後來重寫，未料大陸變色，逃難途中再度遺失，直到抵台後才重寫出版。民國四十五年集在大陸所寫短篇小說出版，後又陸續出版長篇小說《藍色的海》、《殘夢》、《銀妹》、《小橋·流水·人家》、

《珍珠》、《南半球的幽怨》、《愛與夢幻》；短篇小說《妹妹》、《母愛》；散文集《夜行集》、《思鄉集》、《海上行》、《蕭傳文自選集》、《海外遊蹤》、《山與湖》等，著作質量均豐；值得一提的是她的英文創作〈白狐〉及〈義犬之死〉，曾入選奧地利維也納保羅納富公司出版之世界最佳短篇小說集。此外，她還有學術論著《文學概論》、《西洋文學名著欣賞》等。

蕭傳文如此回憶自己的寫作生活：高中時老師規定寫文言文，她和幾個同學央求寫白話文，老師何貽善給了個題目〈夕陽渡頭〉。完成之後，老師對她寫的作品稱讚有加，於是投了《衡陽日報》副刊，一星期後便刊登出來，從此便走上了寫作的不歸路。蕭傳文表兄向培良在南京辦《青春月刊》，當時讀高三的蕭傳文，寄去的稿件屢屢被退，去信詢問寫作之道，表兄回信：「寫作的路子沒有捷徑可走，只有多備稿紙和字紙簍，天天寫，繼續不斷地寫下去，總有一天會寫出一條坦途來。」於是，她將零用錢都買了稿紙和鋼筆，不停的寫。

以小說和散文創作為主的蕭傳文，小說中充分表露出純樸的中國傳統民風與美德；散文則可見各時期的生活和心情。張道藩曾說：「雖沒有華麗的辭藻，沒有曲折離奇的故事，但字裡行間卻充滿了『愛』。」

蕭傳文說：「對這爬格子生涯，我始終有一份執著和眷戀，而且愈來愈覺得只有沉浸在寫作的天地中，才會感到真正的快樂和精神上無比的安慰，自信只要一息尚存，我將永遠不會放下這枝禿筆。俄國文豪托爾斯泰說：『除非你每浸一次筆，能在墨水中留下一塊自己身上的肉，否則就不能從事創作。』可見寫作是一件多麼艱苦的事，我將永遠服膺這句話。」由此可知，蕭傳文是多麼努力的澆灌這塊文學的園圃，才能開出那麼多繽紛馥郁的花朵。

## 龍瑛宗 (1911~1999)



文訊資料室

龍瑛宗，本名劉榮宗，民前一年八月二十五日生，新竹縣北埔人，來台第四代客家人。日據時代台灣商工學校畢業。光復前，曾在台灣銀行服務，任《台灣日日新報》編輯、《文藝台灣》雜誌編輯委員。光復後，歷任《中華日報》日文版主任及合作金庫稽核主任等職。民國七十六年在鹽分地帶文藝營獲頒「台灣新文學特別貢獻獎」。民國二十五年與李耐女士結婚，育有二子。民國八十八年九月二十六日，因肺功能衰竭，病逝台北仁愛醫院，享年八十八歲。

龍瑛宗出生時，日人已統治台灣十六年，他八歲曾進彭家學塾念漢文，可是沒唸幾天，日警來阻止，所以他自小就沒有機會學漢文。