

張肇祺 (1925~1998)



文訊資料室

張肇祺筆名平沙，四川省射洪縣人，民國十四年生。成都華西協合大學哲史系畢業，陸軍官校二十二期畢業。曾任中國文化大學哲學系所教授，《筆匯月刊》社長，新中國出版社總編輯，《國魂》月刊、《勝利之光》主編。民國八十七年病逝，享年七十三歲。

民國三十八年來台後，以筆名「平沙」寫詩，作品未曾結集。民國五十三年起主編《國魂》月刊，長達十五年之久，其間常於該刊發表有關哲學、文化、文學與藝術各方面的評論文章。民國六十年受聘為中國文化大學哲學系及哲學研究所教授，主講課程包括「美學」、「文藝美學」、「文化哲學」、「研究方法」、「宗教藝術哲學科學討論課」等。

張教授自民國四十八年起，從學當代哲人

方東美先生，直至方先生過逝，前後長達十八年之久。張教授在其學術生命中，以闡揚光大方東美之「生生之學」與美學為一生職志。其次對中西哲學與文化、美學、詩與畫之研究，致力甚深。民國七十八年中國畫學會評選委員會，全票通過贈予張教授「理論家金爵獎」，以表彰他的學術成就。論述作品有《傳統與現代》、《論人》、《民生史觀的哲學基礎》、《一個原始社會的中國人性論》、《中國人文世界的展開》、《西方文化哲學的透視》、《方東美先生的哲學信仰與其「生生」哲學之建立》、《中國繪畫的理想世界》、《美學與藝術哲學論文集》等二十餘部。

寫詩也評詩的張教授，於民國八十六年十月出版了一本很特別的詩評《從詩想走過來：論羅門蓉子》，他評道：「羅門『詩』的生命世界：是要在『雄渾』的象徵之美中去：『觀照』。蓉子『詩』的生命世界：是要在『沖淡』的象徵之美中去：『觀照』。這要在兩個『象徵』——之：『美』的一體呈現的『觀照』中，才能分析、觀賞、直尋到『羅門——蓉子』。」在這本晚年的著作中，可以見到他紮實的哲學素養，更能見到「詩」味十足的詩評。

對於哲學與其他美的形式間之界線，張教授認為是不存在的，他曾說：「詩，是幻想的太陽。藝術，是哲學的完成。真正的詩，不是個別的藝術作品，而是宇宙生命的本身。詩人，要在廣續不斷的創作中使自己的藝術作品，達到永?的完美與永?的無限。因此，宇宙的秘密，都是屬於——『詩』的。」極美之境，是他一生的追求，我們在他的充滿著哲思睿語的著作中，似乎能感受到他正享受著美境，但他並不獨享，而是用他的生命，用各種文字形式不斷、不斷的啓迪著我們。