

及環保等作品，都在相當程度上提供給讀者許多實際的思考進路。此外這些文學小品的美學形式亦在其所闡述的生活感受中扮演了重要的角色。

一九九八年歲末，她發現自己罹患卵巢癌，病入第三期末，醫生甚至向她提出一個統計數字，預計她的生命約剩半年到十八個月。這對於平常不煙、不酒、不喝茶和咖啡，每天進健身房，每週打三次羽球，飲食一向清淡的她來說，無疑是生命中的大逆轉。她面對身體的病痛，不僅經歷了九個小時的大手術，更在半年內接受六次化學治療，同時也開始和自己病後的心靈展開一場對話，一九九九年九月，她將這本病中的心路歷程匯整出來，題名為《淡定與積極——未死於癌症的我，寫給渴望健康的你》。書出版後，誠品書店將它歸於醫療保健專櫃，可見這本書在醫療方面具有正面、積極的意義。

台灣自一九八二年起，癌症一直高居十大死亡原因的榜首，平均每三點二人中，就有一人罹患癌症，在醫療品質等各種原因的限制下，僅四分之一的人擁有五年以上的存活率。受困於癌症魔繭之中的人，面對如此詭譎凶險的病症，人人突圍不易，曹又方說：「要與這種疑難險惡的疾病周旋，做為病人，在整個的過程之中，的確需要靜定和沉穩的智慧。癌症，無可避免的在使病人從事一趟心靈探索與修行的旅程。」這場生死交關的修行旅程，使她重建了母子親情，並無意間在友情上得到大豐收。同時她也持續著長久以來女性意識的思考與反省，過去傾向於獨立堅強、壓抑嚴肅的性情，在這場病療中讓她的女性特質逐漸抬頭。她說：「不論男人還是女人，還是都該先學做個溫柔、敏感、慈悲的人再說吧！」「世間最寶貴的唯有真情，無論是友情、親情和男女之愛。病後，我終於廓清了人生沒有捨不下的器物，只有感情才是心之所繫。」（朱嘉雯）

陳明台： 完成《台中市文學史初編》



陳霽霖攝影

一九九九年的六月，在學界的引領期盼中，由陳明台主編的《台中市文學史初編》，終於面世了。

正如陳明台在序中所言，在廢墟中要建立起完整的文學史體系，需要的是「狂熱地想『創作』和『論述』的慾望與心情」，而「埋首在龐雜眾多的資料堆中，作判斷，整理，穿梭在作家與作品間，作取捨，剖析與論述」也讓自己的心境從「恍惚、熱烈，到節制、壓抑，再進入冷澈、專注、凝聚」的變化過程，而在初編完成後終於有了了解脫，甚至虛脫的感覺。

文學史的建構本就是龐大而複雜的工作，綜觀《台中市文學史初編》一書，從一開始就交代其文學史撰述的原則及所採取的區域文學視角，到勾勒台中市文學風土及特色，在在顯示陳明台的嚴謹態度。而該書所撰述的文學

史時間跨越百年，自一八九八年台中第一個漢詩社「櫟社」的正式成立，到一九九九年一月趙天儀出版《兒童文學與美感教育》，記載台中市百年來的文學風華。

全書共分七章，第一章序論主要交代其史學方法及台中市文學風土特色；第二章概述台中市漢詩文學的發展；第三章、第四章勾勒日治時代及戰後初期的文學活動及文學雜誌刊行狀態；第五章論述四、五十年代的文學雜誌發展概況及本土詩的勃興；第六章特別呈現六、七十年代兒童文學的創作及理論發展；第七章作為終章且兼論八十年代台中市文學的發展概況。在論述上不僅概述各時期文學風潮、文學活動狀況，亦呈現各時代重要作家創作情形，有大歷史的觀察角度，亦有個人書寫風格遞變或延續的精細記載。

特別值得一提的是，這本文學史還在書末附錄其父親陳千武先生編撰的台中市文學史年表，文表相互呼應，見證了陳氏父子的親愛關係及延續台灣文學使命上的傳承意義。

陳明台說，他的父親對於他的文學生命，實有莫大的影響與開啓的意義，從小培養陳明台對於詩的興趣，成長之後也加入笠詩社，創作詩作，出版《遙遠的鄉愁》、《孤獨的位置》、《風景畫》等詩集。他也使用自己的母語創作新詩，有《流浪記事》詩集為代表作。此外，他的評論作品諸如《心境與風景》、《前衛之貌》、《台灣文學研究論集》等，都是重要的台灣文學論著。

《台中市文學史初編》雖然只是台中市文學史書寫的開始，卻是陳明台多年來所學的累積，憑藉著他對於台灣文學的熱情，與對自己居住地的深情，促成他挑戰繁複的文學史書寫、去營構地方文學史的勇氣，相信這份力量，一定能支持他，在往後台灣區域文學史的書寫上，繼續開創出更美麗的成果。（陳國偉）

葉石濤： 挖不盡的文學礦藏



文訊資料室

青年時期崛起於日據後期，戰後為白色恐怖所監禁，六〇年代以寫實主義、鄉土文學復出的葉石濤，是目前銜接從戰前到戰後台灣文學史的第一人。這不僅是由於他前後歷經了殖民帝國統治及早年國民政府的威權壓迫，同時也是因為他的力作《台灣文學史綱》，運用有別於以往以「五四」為台灣新文學起源的本土觀點，將台灣文學從日據時代的張我軍、賴和等人以迄戰後現代文學之間的發展歷程，做出屬於台灣本土史觀的論述。

有鑑於葉石濤對文學的評論與文學史建構在台灣鄉土歷史上的重要性，五月底高雄市立文化中心舉辦了有關葉石濤文學的大型國際學