

羅學濂（1900～2000）

羅學濂先生，為中國國民黨元老、影劇傳播界要人，同時亦為一名詩人。羅學濂一生經歷北伐、抗日、戡亂到台灣復興基地，而後仍繼續為國奉獻五十年。其於二〇〇〇年四月二十日辭世，享年一百歲，是重慶時代，中國影劇界領導人最後逝世的一人。



此照片由黃仁先生提供

羅學濂於一九二五年加入國民黨，任職於中央社和黨政機關。抗戰期間，任中宣電影事業處處長，兼中央電影攝影廠廠長，推動抗戰文宣工作。勝利後，改任中央電影企業有限公司常務董事兼總經理。一九四九年來台，從事官辦新聞工作，轉任中國廣播公司副總經理，亦曾任政治大學指導教授。一九六五年退休後，於翌年

出任英文《中國日報》發行人，兼中山學術文化基金會評審委員、世界新聞專科學校電影製作科主任兼教授，後來又兼中國文化大學、輔仁大學教授。

他曾四度赴東京參加亞洲廣播會議，一度赴馬尼拉參加亞洲報業廣告會議，多次擔任亞洲影展評審委員及金馬獎評審委員，又曾公費赴美國考察電影。一九八一年譯著

出版《電影的語言》一書，成為大專傳播系主要教材；並為《新聞學》雜誌、《輔苑》、《綜合月刊》、《傳記文學》、《世新電影》等期刊撰寫專欄，對台灣作育英才、傳承經驗更不遺餘力，名導演張毅，是他於世新教授的得意學生之一。

出生於廣東順德羅學濂先生，曾是國學大師康有為的學生，能寫一手鏗鏘有力、龍飛鳳舞的康體字。一九二五年在燕京大學政治系就讀時，風度翩翩，儀表不俗，有美男子之稱，其於當時即從事學

生運動，響應革命軍北伐。一九二九年燕京大學政治系畢業後，曾先後在中央通訊社、中央秘書處、中央政治委員工作會工作。一九二八年擔任中央檔案整理處主任，次年改任外交部總務司編管科科長。一九三三年，任中央組織部設計委員，一九三四年奉派赴歐洲考察社交工作，返國後，任司法院法官訓練所總務主任。

一九三七年一月，羅學濂奉派中宣部電影事業處處長，又兼中央電影攝影廠廠長及製片主任，直接指揮拍片。中央電影攝影廠原為國民黨中宣部的電影股，以拍紀錄片為主，成立於一九三三年，一九三四年擴大為電影攝影廠，亦逐漸拍攝劇情片如「士戰」、「密電碼」。中央電影廠在新聞紀錄片方面成就甚高，當時的西北、西南、華南等地，抗戰前名義上擁護中央，實際上還是存在著割據局面，中電一再派員至這些地區拍攝當地的建設紀錄片，對當地的種種建設、人民生活等都收入鏡頭，使全國人民有機會從銀幕上瞭解這些當時所謂「落後地區」的進步情況。一九三七年二月，劉吶鷗奉羅學濂之命至江陰拍攝江防水壩爆炸試驗紀錄片，成為國民黨重要紀錄片之一；另一編導黃天佐拍紀錄片《農民之春》，曾參加比利時國際農村電影展獲獎，是我國第一部獲得國際獎項的紀錄片。

七七事變後，羅學濂派出六組人馬分赴各戰區搶拍戰地紀錄片，並組織放映隊，將戰地紀錄片放映予各地民眾觀賞，激發全民之抗日精神。八一三上海保衛戰爆發，羅學濂擬拍攝《松滬前線》此一珍貴抗戰紀錄片，希望限期完成，而正好當時中國空軍在上海戰役屢建奇功，故而另行編輯一套《空軍戰績》。羅學濂為將沖洗設備遷至安全地帶，俾將第一套戰事寫實紀錄片問世，輾轉尋覓到蕪湖長街上的一幢巨宅，權充為原始式的電影工作設備廠，馬不停蹄地籌備拍攝，終於完成了《松滬前線》、《空軍戰績》等片，是我國電影工作者對抗戰的第一份獻禮，也即是

第一部抗戰實錄影片，在全國各地上映都轟動一時。這類資料中央電影廠蒐集甚豐，如笕橋航校的訓練情況、空軍由京出發作戰等等，均有鏡頭留存，只要加以整理，不難成為最珍貴的新聞紀錄片。

一九三八年，國民政府遷都重慶，中央黨部亦隨之遷移，將重心安置於重慶；而作為中央宣傳部隸下的中央電影攝影廠，也漏夜奉命西撤，羅氏率攝影廠全體工作人員及眷屬，搬運器材遷至重慶。遷至重慶後雖無片廠，但一切技術設備羅學濂仍想辦法予以安置妥當，故而拍攝戰爭紀錄片並不受影響，不久即完成《東戰場》及兩套配片，頗具歷史價值，此即為英蘇兩國大使向國民政府林森主席呈遞國書的實際影片。

當時財力、物力均感匱乏，然而羅學濂於盡量指揮攝取前方戰況及後方動態新聞片外，並組成中電話劇團演出話劇，當時被稱為話劇四大名旦中的白楊、張瑞芳都是該團的台柱，同時亦增聘導演沈西苓、孫瑜，演員趙丹、顧而已等人加入中央電影攝影廠，陣容大為增強。雖然中央攝影廠與中國電影製片廠是重慶時代的兩大電影機構，但攝影廠在購買膠片方面，不如軍方的中國電影製片廠方便，然而羅學濂仍於一九三九、一九四〇年間籌畫拍攝了三部劇情片：《孤城喋血》、《中華兒女》、《長空萬里》，其中《長空萬里》為我國第一部空戰片。

一九四四年一月，中央電影服務處在重慶成立，羅學濂任董事長，周克擔任總經理，負責工作包括設立電影站、合資經營電影院、承購中外影片發行權或映演

權，接受委託代理中外影片發行及映演，代辦影片送檢……等。於當時設置了巡迴電影放映隊十隊，並與全國四十家影院簽約合作，供應影片。

羅學濂一生中最風光的歲月，可推是一九四五年日本投降後，他參加南京受降典禮，全面接收日人電影廠；一九四七年四月十六日，中央攝影廠改組成立「中央電影企業股份有限公司」，羅學濂出任總管理處總經理，掌握全國電影生產的三分之二，於上海設一廠、二廠，又在北平接收日人華北攝影廠，改為中電三廠，更接收東北滿映改名的長春電影片廠；旗下數千員工，擁有全國一流的編、導、演人員。這個時期，被電影史家稱為中國電影的黃金時期。

此時羅學濂負責製片，製成的電影計有：《忠義千秋》、《天字第一號》、《黑夜到天明》、《松江江上》、《白水黑山血濺紅》、《再相逢》、《影子的人》、《滿庭芳》、《還鄉日記》、《終身大事》、《天橋》等四十多部，多是經典名作。另製新聞片一百六十部、教育片四十八部、革命史料片二十部、國際宣傳片七部、抗戰紀錄片十部，可見羅學濂確乃名副其實的大製片家，為重慶時代影劇界領導人。

一九四八年四月十五日，上海各製片廠、製片公司，在中電總管理處成立「上海製片工業同業公會」，羅學濂當選為理事長。當時北方戰局吃緊，羅學濂曾建議遷廠台灣，惜未蒙當局批准，以至於後來造成遺憾。而一九四一年十二月十七日，重慶影劇界悼念沈西苓逝世一週年紀念會，羅學濂被推舉講話；一九四二年十二

月廿一日，中華全國戲劇界抗敵協會第三屆理監事選舉，羅學濂是三十一名理事之一；又一九四三年十二月廿四日全國戲劇界慶祝戲劇節，推舉演出委員，張道藩、羅學濂是正副主任委員；至一九四四年二月十五日，全國戲劇界紀念第六屆系戲劇節大會在重慶文化堂舉行，眾人推舉羅學濂主持大會；從這些史事而觀，都可以看出羅學濂在當時所受到的尊敬與重視。

羅學濂為人寬厚清廉。統合管理上海、北平等地電影機構的他，每天經手巨額製片費、製片費或全國發行收入，自己卻兩袖清風；一九四九年遷移來台時，羅學濂只顧著搶運幾百部紀錄片，連日常衣物都留置大陸，與搬運金條傍身的眾多軍政大員迥異。而羅氏來台五十年，曾多次擔任高層一級主管，卻從未置產，亦從無顧備，夫妻直至八、九十歲的高齡，仍自己打掃、買菜，四十多年來一直住在中廣的公家宿舍，生活簡樸、勤勞。

羅學濂享年一百歲，夫人先其三年逝世，時年亦已九十三歲，數十年來，夫妻二人恩愛逾常。一九二五年，就讀燕京大學的羅學濂與當時就讀於北京女師大的江煒分別參加北京學生運動，遊行抗議「五卅慘案」，因此結識進而相戀。江煒女士出身四川名門，父親是清末舉人、民初北洋軍閥的參議員。當時的江煒非常活躍，聯合七位名門閨秀結拜為「七姊妹」，在北京藝文圈很出鋒頭；其中一位是北京大學教授、名作家朱自清的夫人。羅學濂與江煒於一九二八年在北京成婚，至江煒女士逝世，兩人婚姻長達六十八年，夫妻相敬如賓、恩愛如一。

羅學濂唯一的嗜好是寫詩，曾多次出版詩集，贈送親友。而其所編譯的重要書籍包括有《演進中的電影語言》（中華民國電影圖書館出版部出版）及《電影的語言》（志文出版社出版）；羅學濂亦曾發表多篇論文，如：〈電影的語言〉、〈未來的電影〉、〈透視下的電影〉、〈試介電影的時間〉、〈大眾傳播之報刊與電影〉、〈天下無人不識君〉、〈「昆蟲博士」劉廷蔚其人其事〉，故而其亦可稱為是文學界的耆宿。（蔡佳芳）