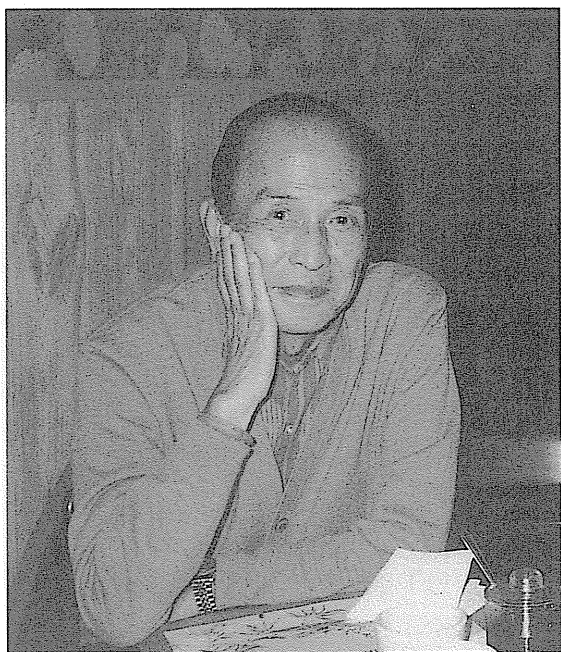


## 吳若 (1915~2000)

吳若先生，本名吳慕風，籍貫湖北漢口市，一九一五年二月廿八日生，國立政治大學政治系畢業。曾任雜誌發行人、社長、劇社負責人、記者、編劇、國立藝術專科學校兼任教授、亞洲華文作家協會副會長、中國文藝協會、中國編劇學會常務理事。曾獲中華文獎會劇本獎、教育部文藝獎金劇本類獎、中山文藝創作獎電影劇本獎。



此照片由吳韓宏女士提供

吳若的作品包含論述、詩、小說集劇本。他的教育是由私塾開始啓蒙的，幼時他在私塾中跟隨老秀才讀書認字，學習百家姓、千字文、四詩五經與唐詩三百首。私塾老師教學甚嚴，對其創作古詩深刻評論，一次狠狠的教鞭伺候下，讓吳若如受棒喝，自此下定決心要把古詩學好，比老師更強。此一決定，則讓吳若走上文藝創作之途，對他未來的戲劇創作影響甚鉅。

一九二六年，吳若正十一歲，轉到新式小學六年級就讀，開始接觸到胡適先生倡導的白話文，心甚折服。後來在十五歲時便開始嘗試寫白話詩，到了二十歲時便印行了自己的第一本白話詩集《劫亂集》。此本白話詩集不僅是吳若最珍貴的珍藏，待舒蘭在介紹中國詩人的專書中，還從《劫亂集》中選擇幾篇作品附以詩論，將吳若與鍾鼎文、老舍等並列為抗戰時期的重要詩人。

吳若中學畢業時，正值日軍謀我甚亟。他雖未參與從軍報國，前進戰場殺敵。卻與羅蘋、吳家驥等友人共同組成「雷雨劇社」與「駱駝文藝社」，編成了兩個抗敵文化宣傳隊，分別開往湖北省各鄉鎮巡迴演講與演唱，號召各地民眾奮起殺敵，抵抗毀滅人性的日本帝國主義。這些抗戰文宣隊員在未領任何薪水待遇的狀況

下，熱血沸騰的走到哪裡，吃睡到哪裡，忠心為抗日運動付出一份心力。

抗戰文宣期間，在反覆演出《放下你的鞭子》等固定劇碼後，吳若重新思索演出方向。為決創新意，吳若繼續拿起筆桿，重新創作了《漢奸之家》、《蘆溝橋之夜》等街頭也能演出的獨幕劇及許多朗誦詩，持續到各處巡迴公演達半年之久，除了深獲觀眾的熱烈讚賞，對動員民心士氣，更興起莫大的鼓舞作用。

一九三八年，吳若自政治大學畢業後，乃在成都成立了四川青年劇社及先鋒劇社，除擔任社長外，隨而創辦《青年人》與《先鋒》等月刊，以便於抗戰文宣與戲劇活動推廣。那時成都的八所大學各自組成青年劇社，演出許多抗日活動劇本，一時之間，致使劇團活動相當熱絡。就在這樣的時代契機下，吳若因緣巧合地與話劇和劇本創作結下了不解之緣。

一九四九年政府播遷來臺時，百廢待興，台灣的戲劇活動更是相當冷清，各地電影院也非常稀少。吳若便與友人組成遠東戲劇社，並正式編寫多幕劇本。當時鐵路局附設的勞工劇社，邀請吳若擔任編劇工作，他便寫了第一個多幕劇《人獸之間》。該劇於一九五〇年在台北演出，即轟動一時，前後在海內外演出超過兩百場。獲得中華文藝獎金委員會首屆的劇本獎金話劇第一獎。因有如此豐碩成績，遂有更多單位邀請吳若編寫劇本。

此一鼓勵，吳若仍陸續創作及出版了《旗正飄飄》、《山地春秋》、《金錢與愛情》、《多難興邦》、《夢裡乾坤》、《點鐵成金》；改編了王藍的小說《藍與黑》

及陳紀澄的小說《赤地》為《離亂世家》等多幕劇本，全是配合當國家情勢與社會需要，依循著寫實的路線發展。各戲劇均普遍在國內外先後演出，獲得極高評價。

其中《藍與黑》的演出，更榮獲話劇欣賞演出委員會首屆最佳編劇金鼎獎。不僅在國內各地與軍中巡迴公演，並在日、菲、韓等國由劇團以中文或當地語文演出，成為吳若所有劇本中演出最頻繁者。

為了創新，吳若在一九六五年寫下了自認為比較滿意的劇本《天長地久》。在寫該劇本時，吳若似乎處在一種瘋狂幾近忘我的境界中，完全更改一般多幕劇的傳統寫作方式，重新創作，再三修飾與試演。他不僅採用許多詩歌作為插曲，刻意表現多場次心理描述的獨白，且活用舞台空間畫面和眾多新奇燈光照明，藉著多變佈局來襯托劇戲背景與涵意，嚐試將中國舞台劇推向現代化。

《天》劇於一九六五年年底由臺菲戲劇界在台北聯合大公演十日，頗受觀眾及影劇界重視，而創下了輝煌的成績和紀錄。中央電影公司趁機購買了這故事的版權，且由作者改寫成電影劇本《悲歡歲月》，因而獲得了首屆中山文藝創作獎的電影編劇獎。

吳若除了在抗戰期間所寫的三齣多幕劇《蘆溝橋之夜》、《漢奸之夜》、《新婚夜》外，在一九五一年至一九六一年間，每年平均創作一至二本多幕劇本，總共編寫了十餘部。另有多個電視單元劇與廣播劇上百種，可說是成果豐碩。其中《天長地久》，《人獸之間》、《金錢與愛情》等更翻譯成英文、韓文等譯本。

評  
論  
學

除了這些劇本創作外，吳若亦曾出版了數本小說集，包括短篇小說集《小鳳集》、中短篇小說選集《戀歌》，及兩本長篇小說《春天永生》與《風雪大地》等。而更重要的一部著作，則是吳若與賈亦棣合編成的《中國話劇史》一書。此書由文建會於一九八六年印行，對青年學子及有志於戲劇研究的工作者有莫大的助益，不僅銷路極廣，更榮獲了一九八六年的國家文藝獎。

一九八七年，中國文藝協會爲了推崇吳若對於中華民國話劇所作的貢獻，特頒榮譽獎章。一九九〇年，中華編劇協會亦頒贈了榮譽獎。可謂對吳若對話劇畢生的挹注與努力，做了正面的肯定和鼓勵。

寫劇本既然成爲吳若生活中最重要的工作，然而他卻因公務的繁忙，在一九六五年完成了《天長地久》的劇本劇，不得不暫停放下舞台劇劇本的創作。此時的吳若，除了在國立藝術專科學校擔任教授外，並以一個文藝作家的身份前往各地講課。雖然放下了劇本的創作，但吳若卻始終未嘗稍離開話劇和文藝的崗位，連續擔任各項文藝劇運的評審。他不僅是中國文藝協會、中國編劇學會常務理事，除寫作以外，對文運劇運的努力推動，多年來仍一如其青年時的熱情幹勁，始終戮力以赴。

近年來，由於電視電影等強勢媒體興起，話劇逐漸式微，除了演出場次大不如前，觀眾群大量流失外，劇本質量水準的下降，更令有心於劇運的文化界人士深感憂心。文建會乃推出一系列活動來振興話劇，教育部爲促使話劇教育與活動密切配

合，除不斷鼓勵創作，每年均舉辦舞台劇創作比賽，及各項話劇研習班。吳若皆參加了評審的工作，他對大專話劇的推動和參與一向熱忱，因爲他認爲話劇的向下紮根和生命，正是來自於學校。

不寫劇本稿子，乃自思爲文藝界做了一點事，吳若自稱已成了文藝界跑腿服務的義務工作員，爲文協、影協、劇協、亞洲作協，殫盡思慮，貢獻悉數力量。他認爲不僅可回報各界領導人士與文藝界先進的努力，能讓更多的生力軍加入影劇寫作及文藝的創作行列，也使戲劇及文藝活動能更活躍發展，生機無限。這位劇壇長青樹，畢生不遺餘力的推動文藝戲劇活動，始終在爲戲劇創作盡一份最誠摯的心意。（陳延宗）