

台灣文學的拓荒者——葉石濤

◎ 陳明柔

葉石濤，1925年出生於台南府城世家，2001年獲頒第五屆國家文藝獎文學類獎項。他投注一生心力於台灣文學研究，是台灣文學的拓荒先行者。

葉石濤一生著作豐贍，1940年代就讀州立台南二中時期，即開始以日文創作。1943年4月第一篇正式發表的作品〈林君寄來的信〉，刊登於日人西川滿主持的《文藝臺灣》。台南二中畢業後曾進入《文藝臺灣》任編輯職，不久即離職，自此展開一生不輟的文學志業。戰後初期以日文在《中華日報》「日文欄」發表散文與評論，並努力跨越語言的侷限，嘗試以流利的中文創作。1951年在白色恐怖的氣氛中，依「檢肅匪諜條例」第九條，被以知情不報的罪名判有期徒刑五年，文學生涯因而中輟。至1965年，於《文星》97期發表〈台灣的鄉土文學〉，10月並於《文壇》發表了小說〈青春〉，在闊別文壇十餘年之後，再次復出，開始密集地以文學評論文章與小說創作，澆灌台灣文學的園地。1968年由蘭開書局出版了第一本小說集《葫蘆巷春夢》及第一本評論集《葉石濤評論集》。其後陸續出版了涵括小說、文學評論、文學史、散文及譯作等文學類型在內的數十部作品。



圖 56 第五屆國家文藝獎文學類得主葉石濤先生。（文學台灣雜誌社提供）

延續1965年發表的〈台灣的鄉土文學〉中對省籍作家的注目與關懷，以及其一直以來為台灣文學定名的意圖，1977年葉石濤進一步在〈台灣鄉土文學史導論〉中，提出了「台灣意識」的觀點，明確標舉出日後撰寫台灣文學史的基本立場與觀點。葉石濤對台灣文學始終懷抱理想熱情與使命感，其《台灣文學史綱》於1984年開始撰寫，於1987年由「文學界」雜誌社出版，他嘗試以這本文學史著作做為勾勒台灣文學發展的藍圖，並成為第一本完整的台灣文學史。該書雖有部分篇章仍嫌簡略，但在戒嚴時期的台灣社會氛圍中，學院內外對「台灣

文學」的正名與討論方興未艾之際，《台灣文學史綱》的出版的確具有里程碑的意義。

葉石濤曾獲頒許多榮譽獎項，如「中華文藝協會獎章文藝評論獎」（1969）、「巫永福評論獎」（1980）、「中國時報文化貢獻獎」（1987）、「鹽分地帶文藝營文學貢獻獎」（1989）、「台美基金會人文成就獎」（1992）、「高雄縣文學貢獻獎」（1994）、「府城文學貢獻獎」（1995）、「台灣文學家牛津獎」（1998）、「中國文藝協會榮譽獎章」、「行政院文化獎」（2000），1999年並獲成功大學頒發榮譽文學博士。這些榮譽除了彰顯葉石濤的文學貢獻之外，投身文學六十餘年的他，也以自身的文學經歷，見證了台灣文學發展的軌跡。他獲頒國家文藝獎，其實也標示著近年來「台灣文學」研究漸由過去的邊陲地位，向中心位移的盛況，因此葉氏的獲獎無疑具有指標性的意義。

葉石濤在2002年8月接受筆者訪問時，對自己在台灣文學發展史上可能被置放的歷史定位與評價，曾自承其著作雖涵括小說創作與文學評論，但他以為日後台灣文學史家於論斷「葉石濤」時，在其文學成就與貢獻中，首先會被論定的應當仍是「台灣意識」

的提出，以及「台灣意識」對於建構台灣文學主體性產生的刺激與影響，再則便是他一生為「台灣文學」定名所作的努力與成果。葉石濤作為「台灣文學」拓荒的先行者、台灣文學本土論的奠基者，其論點對於台灣文學主體性的建立有著根源性的影響。因此在台灣文學研究日漸興盛之際，葉石濤的文學主張，一再受到海內外台灣文學研究者廣泛的引用與檢討，其文學史位置亦備受矚目。而其獲頒第五屆國家文藝獎文學類獎項，更彰顯出葉石濤除了一生為台灣文學的書寫盡其心力外，其小說創作也已然在台灣文學史上佔有一席之地。



圖 57 葉石濤先生對台灣文學始終懷抱理想熱情與使命感。（梁妃儀攝）