

南投縣駐縣作家——吳晟

◎ 柳書琴

南投縣政府基於獎勵作家創作南投縣獨特文學作品、讓南投縣文化注入新活力、充實縣民精神生活等宗旨，自2000年起舉辦駐縣作家與藝術家甄選活動。

駐縣作家由公開甄選產生，參選者須提交駐縣作家「寫作計畫」，並曾出版五種以上著作。獲選者獲得一百萬年薪之禮遇，分兩期支付。依約需在縣內居住至少180天，對當地風俗民情、地理人文進行觀察，並赴縣內各鄉鎮舉辦十場演講，活動結束後繳付駐縣一年期間的創作至少八萬字以上，由承辦單位縣文化局出版。第一屆獲選者為小說家陳若曦，2001年第二屆得主為詩人吳晟。6月30日聘任簽約儀式及藝文人士相見歡活動，在縣長彭百顯主持下召開。會中第一屆駐縣作家陳若曦女士，呈獻小說創作《重返桃花源》一冊及〈駐縣日誌〉、〈駐縣生活花絮照片〉等資料。7月1日起吳晟正式進駐南投。

吳晟，本名吳勝雄，1944年生，彰化縣溪州鄉人。退休以前擔任溪州國中生物老師多年，教職之餘為自耕農，親事農作，並致力於詩和散文的寫作。1980年曾應美國愛荷華大學國際作家工作坊邀請為訪問作家，近年亦在靜宜大學擔任兼任講師，講授台

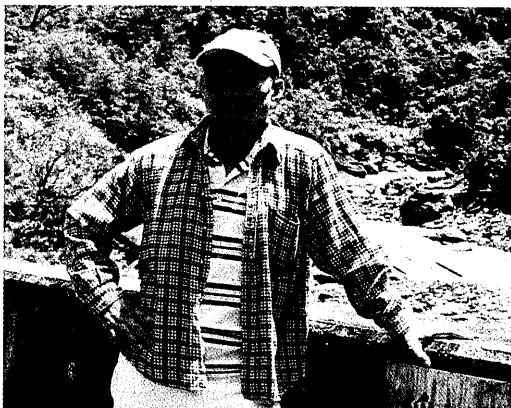


圖 60 南投縣駐縣作家吳晟。(吳晟提供)

灣文學課程。吳晟著作甚勤，出版詩集有《飄搖裏》、《吾鄉印象》、《向孩子說》、《吳晟詩選》，散文集有《農婦》、《店仔頭》、《無悔》、《不如相忘》等。《吾鄉印象》及其他若干詩集曾於中國出版，並有英譯版在美國發行。其詩作〈負荷〉長期收錄於國中課本(1980-1997)，近年散文〈不驚田水冷霜霜〉選入國中課本，詩作〈土〉、〈水稻〉及〈蕃薯地圖〉也先後選入高中職國文課本，使他更加廣為讀者認識。

吳晟於濁水溪下游出生成長，對孕育中部風土、人文、民生的台灣第一大川濁水溪有深厚感情。1994年尚在學校教書時，就已規劃以濁水溪流為主題進行創作，曾著手寫下〈溪

埔良田〉、〈良田作物〉、〈河床天地〉等濁水溪下游系列記事，收錄於1994年出版的散文集《不如相忘》一書中。進駐南投後，他與妻子幾乎全年生活於南投。除了在各鄉鎮對包含縣內中小學教師在內的聽眾進行「啟動文學教育」的多場演說之外，並實際進行濁水河流域地理人文的田野調查。他從濁水溪源頭奇萊山北峰與合歡山東峰間的佐久間鞍部開始，沿萬大、曲冰、萬豐、武界等內山部落順溪而下，經日月潭、中部平野，直到濁水溪出海口，一路考察濁水溪流向、沿岸風土民情及地理人文景觀。書寫中部母親之河一直是吳晟多年來

心心念念的夢想，駐縣作家的榮譽與機會正好促使他實現這個懸宕多年的心願。

吳晟提交的結案成果——散文集《筆記濁水溪》，預計2002年秋冬之際出版。該書以過去未曾書寫濁水溪上、中游記事〈濁水溪水系〉、〈走訪山水〉、〈日月潭畔〉諸系列為主，輔以下游記事之新寫篇章及擔任駐縣作家之心情等篇章。

全書之中，著墨最多的是「日月潭畔」系列。據吳晟表示，他原有意以日月潭為背景，融合詠讚與批判，寫一本台灣風格的《湖濱散記》——《日月潭畔》，但由於駐縣期限將至，

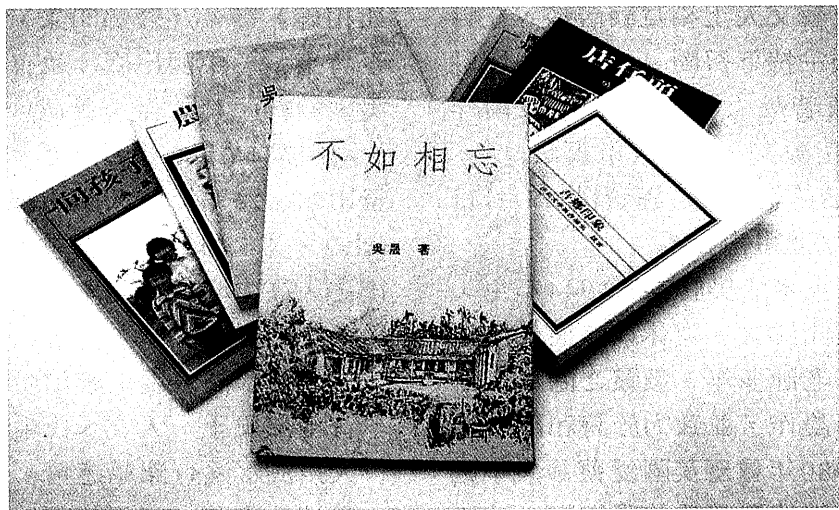


圖 61 吳晟作品書影。他以濁水河流域為主題的散文多收錄在《不如相忘》中。（嚴小實攝）

不得不暫告一段落。

羊子喬推崇吳晟為「一位能說善道的解說員，沿途不但『桃花流水處有知音』，更有忠言逆耳的諫言，是情景交融的抒發，也是生民疾苦的揭發；是一位行吟詩人，也是一位觀察入微的採詩官」。吳晟接受筆者訪談時也表示：擔任駐縣作家期間一方面為濁水溪流域大山大水的開闊之美深深感動，另一方面卻為政策失當與人為破壞造成的地理自然浩劫備極哀痛。或許正因如此，《筆記濁水溪》各篇章，明顯有突破旅遊文學格局，傳達感動與憂慮之兩面；作家除了抒發自然之美，也對人慾之貪婪、山林之濫墾、以及急功近利的經濟政策對生態系統的破壞等問題，提出了深刻的文化反省。

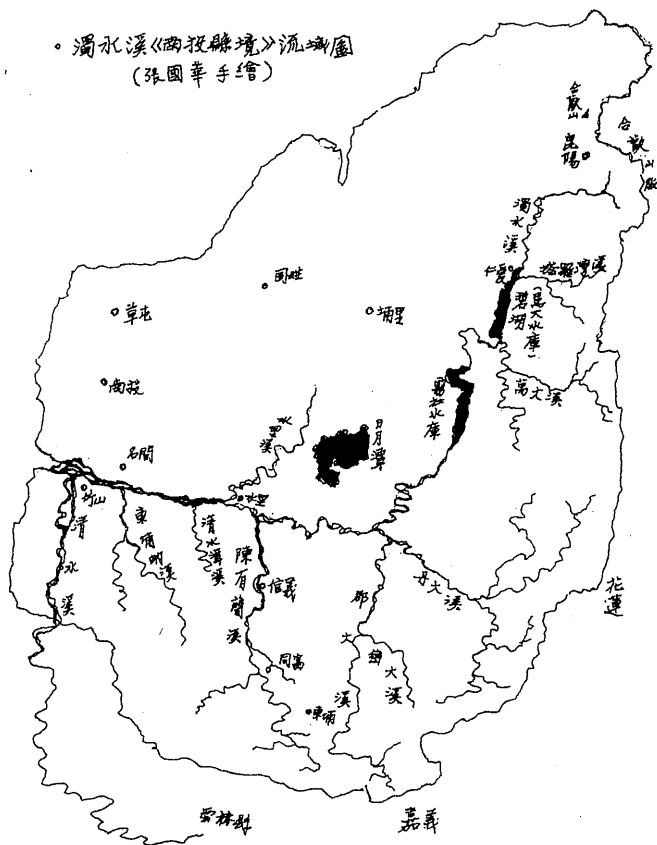


圖 62

吳晟一路考察濁水溪的種種，預備寫成《筆記濁水溪》一書，完成書寫中部母親之河的心願。(吳晟提供)