

「派色」英雄許振江

◎ 蔡尚志

許振江（1949~2001），散文、小說家、編輯。高雄人。由於成長環境的關係，自幼開始就對旗津、鼓山、鹽埕、前金等地的人文非常熟悉，對於海港的漁民生活百態，高雄都會的浮華與悵惘，也懷有一份濃厚的情感，透過深入而冷靜觀察的寫作方式，是他後來被稱為「道地打狗（高雄）作家」、「海洋文學推手」的重要原因之一。許振江從小就很喜歡文學，不只是平時樂於閱讀各式各樣的文學作品，並且更進一步提筆去嘗試創作。

他在中學時期起先以散文為主要的創作方向，並且曾跟隨救國團寫作班的朱沈冬學習散文創作，由於戰後的台灣文壇瀰漫著一股現代主義的流風，歐化的語言形式，怪異、矛盾、不諧調的風格，深深影響了許振江行文用語的癖好及取材風格，他的散文大多收錄在《春天的感覺》（1975）、《柔美與淒艷》（1979）及《秋的感覺》（1989）等這些集子裏；等到後來他轉向小說的創作，發表了中篇小說《流動夜市》（1986）才逐漸擺脫了那種怪異艱澀的質素，然而，在他的《出拳》（1979）、《青囊夜燈》（1980）兩厚冊短篇小說集之中，仍可以看出他由散文形式轉向小說的蛻化過程，這是他



圖 69 海洋文學推手許振江。
（文學台灣雜誌社提供）

執著於小說創作的一段心路歷程。葉石濤評論許振江的小說：「栩栩如生地刻劃了都市裡富有光彩的生活以及充滿多慾望的市井小人物的歡樂與哀愁」。許振江的長篇小說《寡婦歲月》（1987）曾獲得高雄市文藝獎的肯定，而短篇小說《金蠅島》採寓言體形式，獲得吳濁流文學獎小說正獎的殊榮。他的小說集除了上述所提及之外，還另有《新春桃花》（1988）、《月鬱之女》（2000）以及遺作《小虎船長出航記》等作品出版。

許振江早期曾經是漁船公司和報關行的職員，離職之後，他就積極地參與有關台灣文學的活動，曾經擔任《文學界》的編務工作，他也曾主編過「台灣時報副刊」。許振江是一位個性劍及履及的行動派，儘管他深深體認到台灣文學的發展和文化工作者諸多

的現實困境，他依然秉持熱情地去推動各種文學活動，到處廣結善緣，四處約稿，他不僅在副刊中提供了可以發表的園地，更熱心拉拔許多文學新秀。因為他不私藏、肯提攜後進的優點，對於帶動文學風潮，其文學貢獻實在功不可沒！後來，他離開報社之後，便獨資創辦了『派色文化出版社』，總共出版過二百多種的文學書籍，其中包括了以台灣文學為主體的純文學性創作以及周邊相關的文學評論、文化研究等叢書，堪稱南台灣重要的出版社之一。

或許是正逢經濟不景氣，或是文化事業本身長久以來的不良困境所致，他出的書越多結果就虧的越大，目前他所出版過的回頭書竟塞滿約三層樓的大倉庫，沒有雄厚資金的他，因此債台高築，想不到出版事業成了他的惡夢，同時也因現實的壓力讓他罹患肝疾，所以他也曾興起去台商在中國所開設的企業中工作的念頭，以疏通生活困窘和清還債務。根據幾位許振江相交甚篤的文友透露，許振江得知罹患肝疾的時候，早就窮得連健保費都繳不起，因而未能及早到大醫院接受治療，另一方面，他為了籌措女兒的學費而寫了中篇少年小說《小虎船長出航記》，本來想以海洋生活為

題材，一集一集地寫作下去，但因嚴重的病情被送往長庚急診，在肝膿瘍術後引發敗血症及心臟衰竭，於2001年5月28日與世長辭。享年五十二歲，遺下愛妻和一位在學的女兒。同年6月5日舉行告別式，其骨灰奉厝在高雄內門鄉五智山光明寺之中。台灣文壇大老葉石濤、鹽分地帶的黃崇雄、陳豔秋夫婦、杜文靖、黃樹根以及鍾鐵民、鄭炯明、鄭春鴻、曾寬、許思、莊金國、陳坤崙、江明樹、洪振嘉、朱耀逢、許素貞、蔡文章等各方文友前往祭拜追悼，場面雖簡樸，但備極哀榮。前輩作家葉石濤在許振江的遺像前說：「台灣作家自生自滅，你早去早好，好早日投胎轉世」，有訴不盡的悲涼與哀傷。派色英雄許振江，其對文學的熱忱與執著，值得後人去追思，他的文學信念與使命感，值得文學界感佩。



圖 70 許振江創辦的派色文化出版社，堪稱南台灣的重要出版社之一。（林祝如攝）