

# 紀錄歷史奔流的后希鎧

◎ 嚴小實

后希鎧（1917～2001），筆名夏威，原籍雲南省西疇縣。曾任昆明中央日報採訪主任、副總編輯、吉隆坡中文《虎報》副刊主編，緬甸華僑職業學校校長、新加坡官立華義中學主任、台中私立中國醫藥學院教授兼訓導主任、淡江文理學院教授、國民大會代表。后希鎧為治病療養方便，遷居蘇州，後因病去世，享年八十五歲。

出生於雲南的后希鎧，曾入雲南省政府成立的開廣簡易師範就讀，後進入國民日報擔任記者，他一邊跑新聞，一邊又考進中法大學文史系，潛心研讀中國文史。抗戰時期，中央日報遷至昆明，后希鎧轉入中央日報，後調升為採訪主任，曾深入滇緬戰區實地採訪。1950年大陸淪陷，輾轉由緬甸再到馬來西亞、新加坡和台灣。

后希鎧的創作以長篇小說為主。雖然后希鎧從事創作的時間起步較晚，一直要到馬來西亞擔任《虎報》副刊的主編後才開始，但隨後著作猶如雨後春筍湧現，尤其是長篇小說，計有《馬來妹》（1960）、《奔流》（1961）、《落潮》（1963）、《落葉空門》（1964）、《楊柳青》（1969）、《龍天蛇草》（1970）、《混血女郎》（1972）、《離心的花蕊》（1976）、



圖 73 閱歷豐富的后希鎧（文訊雜誌社提供）

《跳躍的星星》（1990年在《青年日報》副刊連載，未出版）等。受過史學訓練的后希鎧，對事物觀察細微，善於收集資料，曾從事記者的工作，又經歷了中國的戰亂，顛沛流離，不但豐富了生命經驗，也提供了小說多樣化的題材。

后希鎧的第一部小說《馬來妹》就長達三十萬字，以馬來西亞為背景，描寫炎黃子孫在他鄉異國的生活，是對當時離鄉生活的一種紀錄。而最為60年代文壇所熱烈討論的是《奔流》。《奔流》生動描寫在中國大陸所實施「紅旗人民公社」的種種暴行。小說中，詳盡的陳述人民受到「人民公社」欺騙與奴役的過程，並且以史學家的觀點預測這樣制度必將被推翻。在當時台灣社會，甚至文壇強

圖 74  
具史學背景  
的后希鎧慣  
於將大時代  
的故事寫入  
小說之中。  
(黃暉傑提  
供)



烈的反共氛圍下，這種的故事情節相當受到歡迎，因此還被改編成戲劇演出。

以台灣為背景的作品中，較特別的是《楊柳青》，描寫台灣光復之後，國民政府積極開發，尤其是通往山區的各项道路，故事由一位原住民少女與開發道路的測量技士相戀開始，兩人在不被祝福的情形下展開曲折而淒美的愛情故事。《跳躍的星星》是以台灣經濟起飛的發展情形為背景，描述並且控訴日本雖然在第二次世界大戰中戰敗，卻依然以經濟為利器持續的侵略台灣。除小說創作外，后希鎧

也有不少的文藝理論發表於報紙，甚至有要以中國人的觀點著作一本世界史的宏願。

后希鎧一生顛沛，行腳不僅是中國的大江南北，甚至是南洋、南美，閱歷豐富，因此常能侃侃而談許多所見所聞的軼事、奇事，常為文壇好友們帶來許多趣聞。他對於文藝亦是相當熱忱，晚年以後，身體大不如前，卻依然前往新加坡參加「世界華文作家會議」，令人感動。具史學背景的后希鎧慣於將大時代的故事寫入小說之中，可說是一位善於描寫歷史奔流的小說家。