

詩壇遊俠劉菲

◎ 楊斯顯



圖 79
被稱為「詩壇遊俠」的劉菲（文訊雜誌社提供）

劉菲，名劉永福（1933~2001），籍貫湖南省藍山縣，曾用筆名有劉菲、劉金田、田滇等。湖南省立第一師範學校畢業，在電信技術人員訓練班受訓之後曾服務於國防部電訊發展室，有數次被派駐日本、韓國、沙烏地阿拉伯等國的異國經驗。為「詩宗社」發起人之一，他的詩壇友人麥穗稱他「詩壇遊俠」乃是因為他先後曾參加過《創世紀》、《秋水》、《葡萄園》、《大海洋》等不同風格及理念的詩刊，是一位台灣詩壇走透透的遊俠型詩人。曾與女詩人鍾雲如創辦《鍾山詩刊》（1984）、1991年在《世界論壇報》創刊《世界詩葉》雙周刊時，擔任主

編。擔任主編期間，劉菲熱心奉獻，常自己貼錢自印信封、寄贈兩岸作者、詩友，為兩岸文化交流作了很多貢獻。曾出版過《花之無果》（1991）、《風景、情景》（1995）二本詩集，《長耳朵的窗》（1980）、《詩心詩鏡》（1989）、《評詩論藝》（1999）三本評論集。

在1995年5月4日的文藝節慶祝大會，劉菲獲頒第四十屆文藝獎章文藝評論類獎，對他在詩評論方面的成就作了肯定。晚年主編《世界詩葉》的劉菲致力提倡「古體新詩」，雖然褒貶互見，但在兩岸也引起了不少的共鳴，大力提倡的精神實在令人又感動又佩服。

劉菲的古體新詩論是宏觀的，同時也是人本的，首要關懷的是人類，同時也特別著重生態意識的發揚，他說：「人類所以能生存，有兩個賴以生存的根本，土地和大自然，因此，關懷人類的同時也要關懷大自然。」而詩人關懷的具體行動就可透過詩達成，因此他說：「詩人無能力阻止人類滅絕大自然的生命，但用愛心詩心喚醒人類關愛的土地，關愛大自然的生命，是可以在詩作品中辦到的。」但卻並不因此而全盤的否定科技文明，他說：「古體新詩要在器物文明

享用方面多加關注，使科技文明不斷隨著日新的發展融入詩篇。」他主張科技的發展不僅要關懷它的負面，同時正面的善處也要突顯出來，所以古體新詩論也是富現代化觀點的。

劉菲對於現代詩的觀點特別強調形式的重要性，認為「外形是內涵的體現」，對於一些不重視形式的現代詩就難以得到他的共鳴。對於顏元叔提出的「有機形式」論點表示支持，但是不同意他所強調的「起承轉合」適用於新詩的寫作上。詩是記錄詩人心象活動的語言，詩人要能創造新語言或者利用現成的語言捕捉心象的活動，以使作品能和讀者產生共鳴。在

題材上劉菲認為：「我想任何人都沒有理由把詩人像趕鴨子一樣趕到一個池塘去依照讀者的理想創作，如果現代詩人的作品裡有『人生』的話，那就是他們的『人生』！詩人永遠不會把他的人生接過來變成自己的人生。」詩人並不是純為讀者而寫作。對白話文，他認為把白話文塑成詩的語言是一條光明大道。如果說讀者反映理論過於強調讀者的存在，劉菲則提醒了我們作者的在場。詩的論爭總是百家爭鳴，永不止息，作為一個詩人兼詩論家，劉菲對詩的主張和看法是值得後輩參考的良好借鏡，帶給我們種種的啓示。



圖 80

劉菲除了新詩創作之外，在詩評論上也有相當的成就（陳程良攝）