

永遠的林海音

◎ 許惠文

林海音(1918~2001)，散文、小說家、編輯。原名夏林含英，小名英子，苗栗人，1918年在日本出生，二〇年代初隨著父母返回台灣，不久又遷往北京居住，一直到三十歲才遷回台灣。林海音在學生時代先後在春明女中和北平世界新聞專科學校就讀，畢業後擔任北平「世界日報」的記者，主要跑婦女新聞，也在那時候結識了她的丈夫，「世界日報」的編輯夏承楹，並在二十一歲時步入結婚禮堂，為當時北平文化界盛事。在返回台灣居住的隔年，林海音開始陸陸續續在報上發表文章，也參加了一些文學活動，並認識不少文友；一直到三十五歲(1953)受聘擔任聯合報副刊主

編，在「聯副」長達十年之久，在這段期間費了不少功夫增加文藝創作，並介紹翻譯國外作品及文壇概況，努力把「聯副」轉化為純文藝性副刊，隨後又創辦《純文學》月刊及純文學出版社，提攜了許多優秀的寫作人才，並跨越地域大膽採用許多與當代語言環境不符合的文學作品，鼓勵他們繼續在創作上努力，在那個年代，是少見的也是很難得的。林海音在聯副擔任編輯時期是她創作量最豐富的時期，這時期著名的作品有《曉雲》(1971)、《城南舊事》(1960)。

由於特殊的成長背景，林海音沒有狹隘的地域觀念，她自己也說在生命歷程中有兩個故鄉，一個是台灣，



圖 81 永遠的冬青樹——林海音。
(文訊雜誌社提供)

一個是北平，雖然她回到了故鄉，卻一直對另一個故鄉念念不忘，也因此寫了許多作品來緬懷，帶動了懷鄉文學的熱潮，大家耳熟能詳的《城南舊事》就是她以北平生活的點點滴滴所寫成的，而她平實自然，筆觸細膩的寫作風格也為當時的文壇注入一股清流。身兼作家、副刊和雜誌編輯，林海音致力提攜後進，拔擢人才，使他們有發表的園地，並聯合一些出版同業，定期交流互換資訊，率先出版在當時屬於禁書的中國當代文學作品，帶動潮流，也帶給台灣文壇一些刺激和不同的聲音。林海音這種以開闊的心胸和寬廣的格局去面對當時壓迫的台灣社會，超越地域和省籍的藩籬，

帶動一群作家從事文學創作，實在是為台灣文學的發展提供了不少動力，貢獻良多。

辛勤培育文學種子，使之萌芽而欣欣向榮的園丁林海音，在2001年12月1日與世長辭了，她在文壇上所留下的足跡和身影，依然存在許多人心中。林海音生前個性豪爽，做事明快俐落，熱情爽快的個性使她容易與文友打成一片，並成為文友口中的林大姐。由於非常好客，常想一些名目邀請文友吃飯或到她家聚會，她也常常把氣氛弄得活潑熱鬧，讓文友有像回到家中的感覺，並在那裡互相交流，因此林家客廳素有「半個台灣現代文壇」的雅號，詩人余光中便說：每次

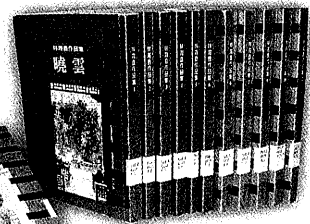
從美國或香港返台，都一定要到她家吃頓飯，與文友聚會，否則便有彷彿不會回到台灣向文壇報到的感覺，由此可見林家客廳當時的盛況。文壇大家林海音的辭世，震驚文界，兩岸文壇同表關切，除了不捨外，也都舉辦了不少座談會和追思會來懷念，各報也皆有陸續報導，尤其《中央日報》還特別以紀念特輯的形式，邀請作家

如余光中、黃春明、沈謙、潘人木等人撰文回顧追思，使林海音的形象更鮮明活絡起來，彷彿躍然紙上。另外公視也製作「永不熄燈的客廳——懷念林海音」專輯，邀請林海音生前好友和女兒夏祖麗一同參加座談。林海音的離去，雖然令人不捨，但她親切的身影將永遠留在文友及讀者心中，讓文壇懷念不已。

圖 82

林海音是早期台灣兒童文學的奠基者。（梁妃儀攝）

林海音的小說《城南舊事》充滿濃厚的北京味。



林海音在主持聯副時創作量最豐富。