

李昂—— 第一位女性 賴和文學獎得主

◎ 嚴小實

篇，流洩對張愛玲、對香港、對都會風情的傾嚮；自謂是第二本小說習作的《東方獵手》（2001年），則是朝通俗間諜小說發展，筆法古典與現代並濟。李歐梵創作時常打破封閉文本，將小說與個人現實生活兩相織就，虛實交纏，有自娛娛人意味。近作《過平常日子》，更是將個人情懷表露無遺，堪謂是不老的浪漫文人。

在普遍嚴肅、理性、講求實證的研究氛圍中，李歐梵以現代文學研究成果獲選中研院院士，頗具階段性意義，亦蘊含將古典與現代文學相接軌的趨勢。評者以「但開風氣不為師」稱之，點出李歐梵的超越之路，不擁以自重的學術態度。而他不一味埋首書堆、不將學術導向枯槁無生意的作風，確然是對浪漫主義的最高頂禮，展現了另一種渾然自成的迷人風範。



圖51 李昂，是賴和文學獎第一位女性得主。文學路上獲獎無數的李昂說：「這是第一次未參加應徵而由主辦單位主動頒發的大獎，我覺得意外與光榮。」女性主義學者邱貴芬認為：「賴和文學獎終於頒給勇於批判且具爭議性的女性，在台灣文學史上，有其特殊意義。」（賴和文教基金會提供）

由賴和文教基金會主辦的「賴和文學獎」自1991年設立以來，歷屆得主都是男性作家；2002年第十一屆賴和文學獎，終於產生了第一位女性文學獎得主李昂。

李昂（1952~）本名施淑端，出生於古色古香卻傳統保守的鹿港鎮，中國文化大學哲學系畢業後，到美國奧勒岡大學修習戲劇碩士。李昂以小說聞名於台灣文壇，早期有《混聲合唱》（1975）、《人間世》（1977）、《愛情試驗》（1982）、《殺夫》（1983）、《花季》（1985）等，九〇年代以後有《迷園》（1991）、《甜美生活》

(1991)、《北港香爐人人插》(1997)、《自傳的小說》(2000)。曾獲中國時報報導文學首獎(1981)、聯合報中篇小說首獎(1983)等，作品獲美法英德日荷等十國翻譯出版。

李昂在作家姊姊施淑及施叔青的薰陶下，對文學的喜愛與創作起步甚早。1968年正是高中生清純年紀，就以短篇小說〈花季〉、〈婚禮〉闖入文壇。在創作初期，李昂自覺寫作是為了「尋求自我」，作品中對「性」的描寫，受到閱讀存在主義及佛洛伊德的潛移默化，目的只是為了在封閉的教育體制下與傳統的生活環境中，尋求一種薛西佛斯式的孤芳自賞與自我完成。1983年李昂的中篇小說《殺夫》，引起台灣文壇廣大爭議與迴響。她有意識的在小說中穿插血腥與暴力，赤裸的探討女性的性慾與情慾，正面迎戰台灣社會傳統道德價值觀。九〇年代以後的《迷園》、《北港香爐人人插》、《自傳的小說》等作品，又加入政治、國族、資本化社會等題材，作品中充滿批判性思考，備受關注與討論。性與情慾的書寫，常是李昂小說中揮之不去的色彩。但若單純用性或情色角度去理解她的作品，絕對是徒勞無功。強勢權力結構的支配與宰制下，被壓迫的女性以及被扭曲的人性，其實才是她真正關懷的主題。

在得獎感言中，李昂強調在文學道路上，曾經獲獎無數；但只有這次的得獎，不是自己參加應徵而得，是第一次由主辦單位主動頒發的文學獎。對於自己這樣「天生反骨」、具爭議性的作家，竟能獲得評審的推薦與青睞，深感詫異。女性主義研究者邱貴芬則相當推崇李昂，並肯定她將多年來對台灣社會議題的關懷與觀察，轉化成文學的元素，落實於文學內蘊中，並在寫作技巧上不斷自我突破，推陳出新。她認為這樣一位勇於批判、具爭議性女性作家的得獎，在台灣文學史上，有其特殊意義，代表著以男性為中心的傳統



圖52 李昂的小說作品富於批判性思考，常引起社會關注與討論。(林祝如攝)

陳千武獲第六屆 國家文藝獎

——時代在藝術的光譜中明晰
◎ 徐俊益

台灣文學界文學觀的逐漸鬆動。

賴和文學獎的設立，是紀念日治時期的作家賴和。他的作品具有關懷社會弱勢，抗議強權的精神，因此賴和文學獎是以「在野的立場，抗議的觀點與人道的關懷」為其精神。李昂在藝術形式上的成就，不僅是台灣女性作家中的奇葩，就整個台灣文壇也算是異數。而李昂小說作品中無論是性、情慾、社會禁忌等議題的探討，以及後來對敏感政治、女性與國族等的書寫，頗富批判精神，常引起台灣社會、文壇相當的爭議與風波；在這同時，卻也為台灣社會帶來新的思考與反省，對於原本被視為異端的弱勢與邊緣，無異是一種人道的關懷和正向的鼓舞。因此，李昂能獲賴和文學獎的肯定，就她個人而言，可說是實至名歸；就女性主義的角度而言，則代表台灣社會思想的進步以及男性視野的調整與包容。



圖53 2002年陳千武獲第六屆國家文藝獎，又獲台中市第一枚市民獎章，可說是雙喜臨門。圖為陳水扁總統親自頒發國家文藝獎。（陳千武 提供）

2002年第六屆國家文藝獎，於9月20日舉行頒獎典禮，分為三類，共四人得獎，其中文學類由陳千武先生獲獎。國家文化藝術基金會主辦的國家文藝獎，多年來秉持著「獎勵具累積性成就之傑出文藝工作者」之理念，肯定得獎者在文化藝術上的傳承與影響。繼鍾肇政、葉石濤先生獲國家文藝獎後，陳千武先生亦獲此殊榮。台灣文學的前輩們相繼獲獎，除了肯定他們對台灣文學的貢獻，也再次肯定了「台灣文學」的價值。

陳千武（1922～），本名陳武雄，另外也以桓夫、千衣子筆名發表作品。1922