

台灣文學生力軍 ——第一批台灣文學博士生

◎ 林唯莉

2002年國立成功大學台灣文學系招收第一屆博士班及大學部學生之後，完成了從大學部、碩士班、博士班三階段學院建制化的目標，象徵著台灣文學終能撥雲見日，而名正言順進入學院教育的大道上。

在陳萬益（創所所長）與呂興昌等教授在四處奔波下，結合台灣南社、台灣筆會等諸多南部社團，向陳水扁總統請命成立台灣文學研究所，終於在2003年博士班成立後正式有了完整的台灣文學的研究體制，讓長年致力於台灣文學研究的專家學者們，在委身於中文、外文、歷史等科系後，終能在台灣文學所發展專長並戮力培育未來的菁英。

第一屆博士班的三位研究生，自三十餘位優異考生的競逐中脫穎而出，更是關心台灣文學發展的各界人士矚目的焦點。

成功大學第一屆博士班學生有陳龍廷、陳淑容、魏貽君三人。

陳龍廷畢業於文化大學藝術研究所，致力於台灣傳統戲曲的研究，現任致遠管理學院台灣歷史與文化講師。期望布

袋戲、歌仔戲等台灣傳統戲曲得以登上學術大雅之堂，他也希望藉由博士班更具專業的研究推廣台灣話語，經由內容進而反映集體心靈的探索；而成功大學亦秉持著涵容學院與民間文學研究並重的胸襟，開拓民間文學廣泛研究的新契機。

陳淑容是三位博士生中最為年輕的，也是唯一的女性。她畢業於台南師範學院鄉土文化研究所，「歷史使人聰明、文學使人增長智慧」，由於大學主修歷史，對於台灣文學最重要的基礎，即史料、文獻的蒐羅與考證更能發揮所長。台灣文學研究中，日據時代的作家、作品研究仍有長足發展的研究空間，尤其具備日文能力和資料彙整訓練的年輕學者，更有無限的天地，可以獻身耕耘！陳淑容自謙地期許自己能夠貢獻微薄之力，並加強對文本的詮釋。

魏貽君現任台灣日報總主筆、靜宜大學中文系講師，在成大台灣文學博士班裡研究原住民文學。在媒體的工作崗位上，他用健筆刺入台灣政治、社會、教育及人文關懷的盲點，讓化膿的傷口汨汨地流出污血。在原住民文學的研究過程裡，

他的關懷基點更是一步一腳印地深入部落裡，瞭解部落的生活形態和實地考察。原住民文學長時間被冷落在研究範疇外，八〇年代原住民正名運動熾烈地進行著，多位原民作家也紛紛投入寫作的行列，近年來逐漸受到研究者的重視，成爲一個書寫與研究的主體。然而他也認爲，在媒體工作多年，他已習慣用寫社論的方式表達對台灣土地的感情，在學院教育裡已有許多出類拔萃的學者菁英，除了繼續在媒體工作求發展外，魏貽君也期許自己在尚未全然開放的大學校園裡講授台灣文學的課程，啓迪對台灣文學渾然無所知的年輕學子們。

近幾年來，台灣文學的相關課程紛紛在各大專院校裡開課，而教育部也漸見鬆綁，轉而積極鼓勵成立相關系所。國立成功大學是國內第一所體制最爲完整的台灣文學系，此舉象徵著台灣文學的研究已然從提倡到實際運作實踐的階段了。然而師資的不足是成大目前最堪憂者，除積極聘任教授外，亦尋求外文系、中文系、歷史系、社會系到人類學系等人文科學的專業人才，進行跨領域、系統性的整合工作



圖59 成功大學台文系第一屆博士班一門三傑。左起陳龍廷、陳淑容、魏貽君。成大台文系學士班、碩士班、博士班齊全，是名副其實的「全台首學」。(楊翠 提供)

以期讓台灣文學所出身的學生，不但具備台灣文學的研究專才，即對國外的學術思潮與文學理論都能精通；此外，也在加強社會和人類學的知識，以期能把生活體驗和課本理論結合，在感性的思維下，更能充實理性知性的內涵。成大台灣文學所深入許多學術界的版圖，以破解台灣文學被誤認爲一種狹隘的、劃地自限的學問，我們期待成大台灣文學所第一屆的生力軍，能穩健開拔，成爲21世紀台灣文學研究的精銳頭陣！