

## 人境溫暖 ——懷念王夢鷗教授

◎林明德

《懺情書》所收錄的文字多半是鹿橋19到20歲那年的作品，有新詩、散文及短篇小說。《懺情書》並非是要給大多數的讀者看的，「而是爲了跟年輕人交換寫作經驗才印的，所以是一本爲了少數，又特殊的讀者而出版的書」。

至於鹿橋的最後一本中文著作《市廛居》，1998年12月由時報文化公司出版，共收錄了歷年發表的散文36篇，有隨興之作，有對於其從前作品的討論，也有作者悼念其友李建海及作家張愛玲的文章。在《市廛居》中，讀者可以洞悉鹿橋的生活點滴及人文觀察面。

享年84，出版中文作品四冊，鹿橋以《未央歌》、《人子》馳名。他前半生遭逢國難，後半輩客旅他鄉，但他那一貫溫文儒雅的文人風格，透過其小說創作，穿透時空，影響及於台灣、中國及其他華人地區。

鹿橋已逝，精神長存。



圖73 一代大師王夢鷗，一生奉獻教育、文學創作及漢學研究，不但著作等身，而且桃李滿天下。（左 林明德、右 王夢鷗，林明德提供）

王夢鷗（1907~2002）老師一生圓滿，離開我們了。認識王夢鷗老師已有三十多年，記得當時，台大中文系主任屈萬里教授敦聘王老師講授「中國文學批評史」，我在輔大中文系新任講師，好友陳萬益、李豐楙分別在台大、政大博士班深造，大家相約旁聽王老師的「新課」。老師已過耳順之年，學養深厚，專題論述，旁徵博引，講者興會淋漓，聽者心領神會。下課後，我們陪老師走過椰林大道、送他上公車。這一段美麗的回憶，也是了解老師風範的開始。

1979年，老師自政大中文系榮退，立即被輔大中研所延聘爲講座。1983年，我到政大中文博士班進修，研究論文〈梁啓超與晚清文學運動〉，老師擔任指導教

授。從此頻頻登門請益，道南新村的夜談、品茶加咖啡，往往令人流連忘返。

將近兩年時間，我閱讀老師的著作，並且著手蒐集、整理著作目錄，終於理出兩類：一為專書三十種，一為論文九十三篇。就性質而言，可歸納為五個層面，即：一、禮學研究，二、《文心雕龍》研究，三、美學、文學理論與文學批評，四、唐人小說研究，五、其他（包括小學、創作與翻譯）。

在閱讀與親炙過程中，我逐漸進入老師的生命世界。

老師是福建長樂人，1907年生。1926年，就讀福建學院；1930年，前往日本早稻田大學文研所研究，1936年返國後，任教於廈門大學；1946年任職中央研究院；1949年，隨中央研究院來台；1956年，任教政大中文系；至1979年榮退。老師投入學問事業七十年，開始文藝創作，終於學術研究，批評、小說兼治，其視野之開

闊，洞見之獨特，素為學界所公認。

綜觀老師的學術世界，大概築基於日本經驗、歐美經驗與中國經驗：對於日本漢學研究相當熟悉，先後與京都學派大師切磋；特別留意西方美學、文學思潮與批評，融會貫通，成為論述根據；對於中國禮學、《文心雕龍》、唐人小說研究，能以文化角度，兼攝儒、釋、道的觀照，呈示圓熟的智慧。在老師豐碩的學術論著中，可以看出驚人的、巧妙的運作能力，為學術研究提供寶貴經驗。

我發見老師活潑的學術生命力與貫通古今中外的大氣概。在請益過程，老師的某些觀點，常引人反思。他一向強調文學與美學的融通，認為談文學批評，一定要接觸美學，才能窺見文學的奧秘；他研究唐人小說，強調不外人情，才能看得透徹；做學問能人情練達，藉以詮釋文學，更能契合人性。

其實，老師的研究歷程是有階段性

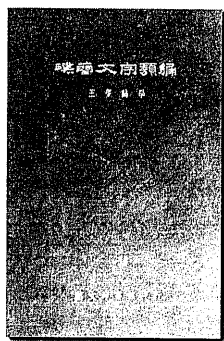


圖74 王夢鷗作品書影。

的，因此，常有階段性的成果。譬如：開《禮記》課，先博通經書，挖掘新材料，歸納分析，產生創見，或論述或著書；「唐人小說」一門，校釋、論述並行，辛苦經營，成果允為典範；至於《文心雕龍》，微觀宏觀兼顧，結合文學批評、文學史的觀點，自成一家。

老師說：學問根基太弱，研究無法得到豐碩的成果。因此，紮實是研究的前提。同學李豐楙研究道教，老師鼓勵他走田野調查，這種結合學術與生活的方式，為中文系開拓新的研究領域。

「中國文學批評史」最後一堂課，老師忽然提出「讀中文系的目的是什麼？」讓大家思考，祇見台下眾生安靜思索。黑板出現一句：「提升語言的品質」。這時傳鐘響起，下課時，有的錯愕有的微笑。

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。老師給人的印象，容或有所差別，但其中自有一份共識：人境溫暖。他隨緣關懷後進，啓人智慧、導人理則、給人溫暖。博學謙沖的老師，面對問題有如撞鐘，永遠要言不煩，讓對方有思考的空間，整理自己的思緒。七十多年來經他指點、激盪，而斐然成家，飲譽學界的，不勝枚舉。

我個人親炙老師三十多年，獲益良多，深深感受到老師是自強不息的君子，也是涵蓋古今中外的學者。

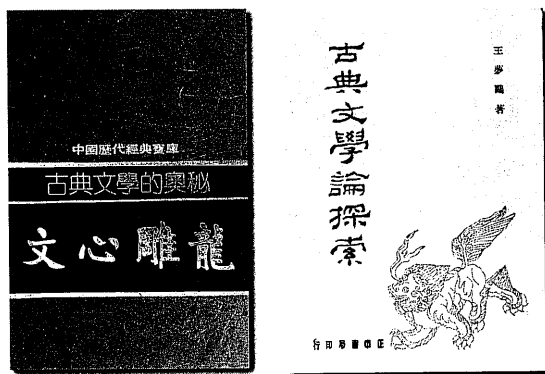


圖75 王夢鷗學術功力相當深厚，著作專書三十多種，發表論文九十多篇。（林祝如攝）

幾個月來，老師體力衰退，中秋過後，安祥走完人生旅程。享壽九十六歲。我想，老師往生之日，是智慧回向的開始。他豐富多元的論述是文化資產，倘能規劃「王夢鷗教授全集」，以回饋學術界，這毋寧是我們的夢想，也是對老師的追思與敬意。



圖76 王夢鷗博學謙沖，貫通古今中外。他認為談文學批評，一定要接觸美學。（林祝如攝）