

## 廖鴻基獲第十二屆賴和文學獎

◎ 賴芳伶

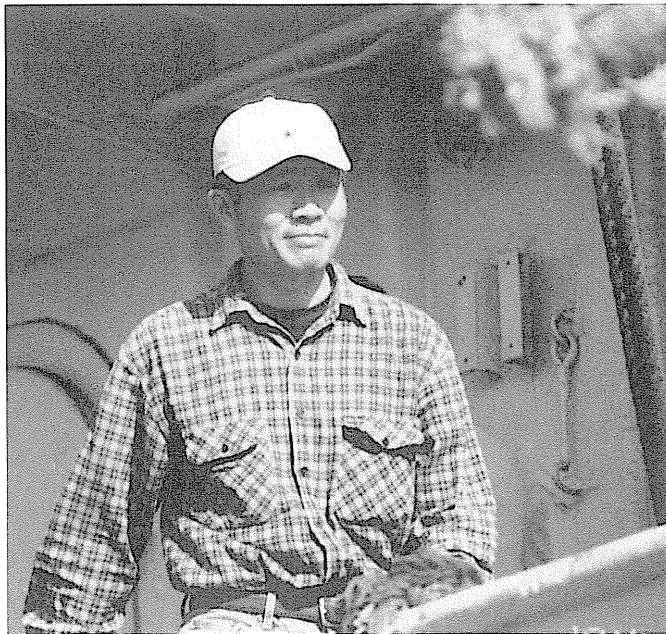


圖 43 廖鴻基在遠洋漁船上。(周志全 攝)

第十二屆賴和文學獎，由長期致力海洋生態報導文學的廖鴻基得獎。

廖鴻基（1957.11.11～），台灣花蓮人，花蓮高中畢業，自1986年開始出海，1991年成為職業討海人；於91至96年間，寫下16篇以討海人與海洋魚群間因緣錯綜、情致雋永的作品；96年以後轉為台灣海上鯨豚生態調查及紀錄工作，並推出一系列散文、小說及報導文學的作品，已有《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監

獄》、《來自深海》、《尋找一座島嶼》、《山海小城》、《海洋遊俠》、《台11線——藍色太平洋》、《漂島》面世。這種種結合身體力行的勤奮努力，使他獲得許多文學獎項的肯定，以及愈來愈多的社會關注。

論者多以「討海人」、「尋鯨人」、「護鯨人」三個階段來探討廖鴻基的自然寫作，認為他建立起廣博深邃的環境倫理觀，且為台灣的文學傳統創發一嶄新的面向，而許之為「台灣海洋文學的開拓

者」。約自1996年起，廖鴻基陸續著手花蓮、墾丁海域鯨豚生態調查計畫，1998年創設以關懷台灣海洋環境、生態及文化為宗旨的黑潮海洋文教基金會，並先後執行海灘廢棄物監測和發現東海岸等多項計畫。

自2001年12月到2002年2月初，他從高雄的前鎮漁港隨台灣遠洋魷釣船出發，行經南中國海、穿越麻六甲海峽、跨過赤道、斜越印度洋、旁過好望角、橫渡南大西洋……在阿根廷沿海漁場停留了十四天之後，返頭再橫越南大西洋，於南非開普敦上岸。這趟航程，大約有一萬四千哩，是廖鴻基個人生命進程中，一段寶貴的體驗；2003年12月出版的《漂島》一書，就是這趟遠洋航行的實地「觀察記錄」；其中既有科學資料的佐證，復於詼諧風趣的船員生活中，穿插詭秘的文學想像，可視為是他前此寫作與生態調查研究的深入擴充，同時也是台灣文壇首次面世的遠洋報導文學。

2003年3月10日起至4月8日，廖鴻基與黑潮海洋文教基金會展開「福爾摩沙海岸巡禮」活動，是繼1625年荷蘭人第一次環繞台灣全島航行之後，首度以「藍色國土」的概念再出發的一趟旅程。他希望從更多元的角度來紀錄台灣海岸線繁複的人文景觀，並標示海洋作為台灣走向世界的一扇重要窗口。

從小喜歡走海灘，二十多歲時便將花蓮的海岸線一步一步走遍的廖鴻基，在經歷許多陸地上的人事挫折後，因緣湊泊地航向海洋。從採捕介入，轉為生態觀察，再轉為海洋關懷的海上生涯，所帶給廖鴻基的深刻體驗是：「海洋使人重生。」他從資深討海人血淚累積的生活哲學中，不僅耳聞目睹了險奇精彩的故事，更貼觸到不期然出現的各種海洋生物。這些悸動他肉體與靈魂的海上際遇，幾乎迥異於陸地世界的一切。廖鴻基說：「這樣的經驗其實不必太多，一輩子只要有過一次，就足以改變我的一生。」不斷接納海洋的考驗、試鍊與給予的廖鴻基，有好幾次蹲在甲板的角落，獨自默默思索恆久與短促、曠闊和狹隘、自我與海洋……的種種關係，雖然海洋讓他「越親近越覺得陌生」，但他總冥冥中意識到「海洋有無數的訊息、不盡的驚奇，等我前去體驗和學習」；出航與返航的輪番探索，逐漸模塑他成為海洋與陸地間一道重要的橋樑。他要把自己得自海洋的豐繁深沉的感受，以文字和影像記錄下來，引領更多台灣子民進入這個繽紛多姿的海洋世界。

廖鴻基說他的海上生活、海上工作及海洋書寫，是為表達：「海洋是島國用以紓解自然資源有限，以及地窄人稠競爭激烈窘境的自然場域；海洋是島國國土的延伸，海洋應該是島國子民理所當然的

生活領域」。因此，海洋既是他實現理想的場域，海洋寫作更成為他實踐理念的方式之一；他想要敘說的，不只是海上生活紀錄，更迫切的毋寧是：「我們的海洋不僅存在，而且還豐美的存在。」

由於認知不足，許多人不曉得海島台灣，有黑潮、大陸沿岸流及南中國海洋流這三股主要洋流在台灣海域交互作用，加上一邊是深邃的海溝，另一邊是平坦的大陸棚海槽，天然形成這裡有多樣的海洋生物與殊異的海岸景觀。位居東北亞和東南亞交通樞紐的台灣，以她處於太平洋西岸，如珍珠項鍊般花綵列島的墜子焦點位置，更成為亞洲大陸進出太平洋的戰略關鍵點。廖鴻基惋惜地說，過去種種因素使得台灣對海洋的自覺遲緩，政府長期以經營大陸型國家的理念在經營海島體質的國家，以至於將海洋視為化外之地，海岸線成為自我設限的邊陲角落；因為不認識魚群生機，不瞭解漁船作業，不珍惜海洋有時而竭的資源，故而任意糟蹋。他希望經由黑潮伙伴和他的努力，讓我們一些僵化的價值觀有可能隨觸探海洋而改變，即使只是起步，隨著後續的堅持，必然可以實現「台灣終有一天轉過頭來海闊天空」的理想。

十多年來，廖鴻基深情浪漫的文字書寫與親臨現場的影像紀錄，以及多項前瞻性的海洋生態、環境與海洋文化計畫的

履踐，已為台灣的人文關懷開出遼闊的海洋視野；而屢仆屢起，始終不屈的意志與柔韌的生命力，尤可彰顯他長時間奮鬥耕耘的指標。由於這些緣故，使他獲得第十二屆的賴和文學獎。廖鴻基很謙虛地表示，得獎不是他寫作的初衷與目的，能讓更多的人看見、重視我們的海洋存在，明白海洋是我們島國走出去的門戶，也是台灣社會充實自我，更新開展的寬闊舞台，這才是他海洋書寫的恆久動力。

內外環境是文學創作的母土，除了陸地外，海洋理應是島國重要的文學資源，廖鴻基踏臨這個領域，並綻開了台灣海洋文學面向的無限可能。



圖 44 廖鴻基作品書影。(許玉蘋 攝)