

陳義芝獲第十二屆榮後台灣詩人獎

◎ 陳思嫻

鹽分地帶詩人莊柏林，為紀念其已故的父親莊榮後，特別設立了「榮後台灣詩人獎」，獎掖對台灣詩壇有貢獻的詩人。榮後台灣詩人獎設立至今，已舉辦過十二屆的頒獎典禮，早年的頒獎典禮與鹽分地帶文藝營同時舉辦，現今頒獎典禮皆與南鯤鯓台語文學營同時舉辦。

2003年第十二屆榮後台灣詩人獎，由陳義芝獲得。由林建隆為陳義芝寫得獎頌詞。以往，榮後台灣詩人獎的得主，大多是「笠詩社」出身，且象徵著強烈本土性的詩人。陳義芝能夠獲得這項殊榮，不僅是主辦單位評選的突破，也是因為陳義芝的作品，超越了層層的障礙，達到詩藝的最高境界。正如陳義芝所言，他認為獲得榮後台灣詩人獎，是「超越一時的社會因素，超越政治意識型態，超越一時思潮的流行」。於是印證了「詩是共同的心靈與語言」，使得這個獎項具有超越性與共通性。

以林建隆為代表的評選委員會，發現陳義芝的詩作，具有融合／交混（integrate）的特質；意即陳義芝的作品，在以下各方面：中原與邊陲、古與今、雅與俗、個人小我與時代事件、語氣的鬆與緊……等，已有相當可觀的努力與成績。

鄭樹森在〈第十六屆時報文學獎決賽審意見〉中曾特別提出，陳義芝詩中的重

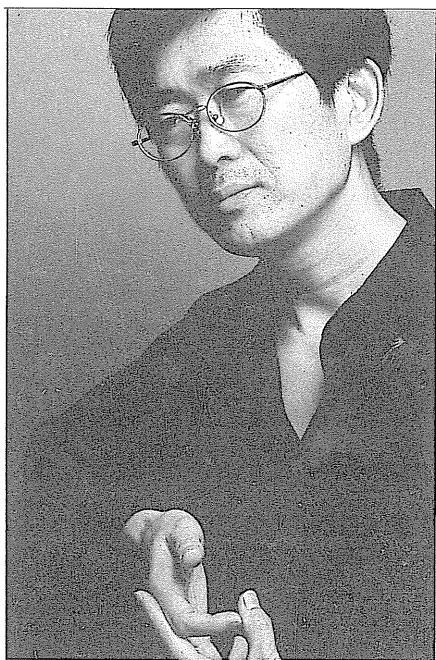


圖 45 陳義芝獲榮後台灣詩人獎
（柯錫杰 攝）

要特點：「在語言上，中原普通話與台灣閩南語的揉混，是一個挑戰自己的嘗試。」陳義芝對此評論，有覓得知音之感。而今榮後台灣詩人獎的評委會，也指出他詩中有此——融合／交混（intergrade）的特質，陳義芝認為能夠獲得榮後台灣詩人獎，在他詩創作的歷程中，意義相當重大。

陳義芝平均每隔四到五年，即出版一本詩集。目前已著有詩集：《青衫》、《新婚別》、《不能遺忘的遠方》、《不安的居住》；而最近的一本詩集，是2002年

出版的《我年輕的戀人》。在這本詩集之後，陳義芝計畫，再過兩三年，打算出版下一本詩集。下一本詩集的內容，也將有不同的構想；陳義芝打算在下一本詩集呈現出：一種完整的、集中的體系，那或許是組詩的方式。《我年輕的戀人》原本也有這個構想。

陳義芝說他的下一本詩集，將表現出以下的內容：生與死、存在與消失、短暫與歡愉。這些看起來或許是二元對立，其實是二合一的。而這本詩集寫作的動力，與現實經驗有關；也就是次子過世，陳義芝在閱讀佛經的過程中，有不少啟發。陳義芝期勉自己，在下一本詩集中，開創一段更有意義的發展。

陳義芝也曾出版過兩本評論集《不盡長江滾滾來》、《從半裸到全開》。於詩創作和評論，皆有傲人的成績單。

身為《聯合報副刊》主編的陳義芝表示，台灣的文學思潮大多是由詩所領導。從50年代現代主義風起雲湧的探討、60年代笠詩社提出鄉土現實的基礎、70年代回歸傳統與強調重視鄉土寫實，一直到80年代，這些思潮都是詩人所發動與主導。因為，很多現代詩創作者在傳播界服務，報紙副刊主編幾乎都是詩人，例如：《聯合副刊》的痲弦、《中央日報副刊》的梅新、《自立晚報副刊》的向陽……等等。詩人們在媒體上發覺議題、型塑議

題，當然有很深的影響。

陳義芝還提到，詩人在西方文學界，也有這樣的傳統——詩人批評家的傳統。因為詩人具有敏銳的批判能力，因此詩人的作品及其扮演的社會角色，始終優於小說家。

回顧2003年榮獲這個獎項之前，陳義芝認為，1993年時報文學推薦獎，是他獲得最有意義的獎項。而在1993年獲得這個獎之後，也得了一些獎。陳義芝謙虛地表示，自己寫作從此較得心應手、如魚得水，對於寫作的掌握也更有自信，外界的肯定也更多。

無論曾經獲得哪些獎項，2003年榮後台灣詩人獎的再次肯定，讓陳義芝背負更大的重任，他要不顧一切超速前進，繼續創作動人的詩篇。



圖 46 陳義芝作品書影。(許玉潔 攝)