

黃國峻

◎ 李昀陽

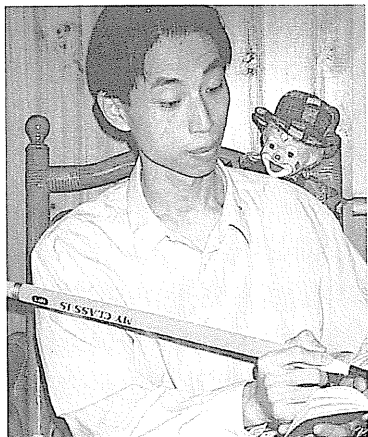


圖53 黃國峻。(黃春明 提供)

黃國峻（1971.10.16～2003.6.21），知名作家黃春明次子。1997年以〈留白〉獲聯合報小說新人獎，開始嶄露頭角。6月21日，被發現自殺於家中。出版有《度外》（2000）、《盲目的注視》（2002）、《麥克風試音——黃國峻的黑色talk集》（2002）等作品。此外，作者在音樂與繪畫領域也都擅長。

從90年代的書寫脈絡來觀察，黃國峻的作品，特別標示著一種獨樹一幟的風

格，在青年小說家中，「黃國峻一直以擅於說故事及獨特翻譯文學語彙著稱」。作品中呈現的跳躍式的敘事觀點與其虛無語調，均可以感覺出其與現代主義美學貼近的同調氛圍，在當代制約於市場機制與文化工業的書寫情境下，作者的寫作策略尤其彰顯一種「不苟同」的疏離姿態，如同施叔青所言：「作者的想像力與實驗性，以及對藝術的獨特看法，使他有別於其他作品。」

然而，在另一方面，儘管作者曾以「自娛」表露他對小說創作的嚮往，但在字裡行間，卻又難以掩飾作者以其創作自我表現的意圖，以及介入關懷社會的傾向。其父黃春明便會形容他：「把生命當小說來寫。」這種既選擇疏離又忍不住想要親近的矛盾情結，是否也預示了黃國峻在現實生活中的分裂與拉扯，以至於走上死亡的邊緣？黃國峻去世後，《聯合文學》出版社集結他的短篇及未完稿長篇，出版《是或一點也不》。



圖54 黃國峻作品書影。(許玉潔 攝)