

# 大荒

◎ 沈芳序



圖57 大荒。(文訊雜誌社 提供)

大荒(1930.1.2~2003.8.1)，詩人、散文家、小說家。原名伍鳴皋，筆名有金玲子、虛谷、伍厚枝。安徽無為人，1949年來台。國立台灣師範大學國文專修科畢業。陸軍退伍後，轉任國中教師。

大荒出生於父母皆目不識丁的佃農家庭，戰後隨軍隊來台。曾參與《現代文藝》月刊編務，並與辛鬱等人辦過「十月出版社」，且為《創世紀》同仁。重要作品有長篇小說《有影子的人》(1964)，改寫民間傳說《白蛇傳》而成的長篇劇詩《雷峰塔》(1979)，散文集《山水大地》(1986)，詩集《剪取富春半江水》(1999)。

劇詩《雷峰塔》是長篇敘事詩，3000餘行，以白蛇欲由物類進到人界的願想，和與法海間產生的衝突為詮釋主題，將《白蛇傳》當做是「人類原始掙扎的追憶」，而法海的阻礙則為「惡劣環境的象徵」，最後得出「白蛇肯定，生命只有在有情的世界才有高貴的意義，情是溫暖，是善，是恩和愛，惟有人類才能圓滿達成」的結論。

獲88年度中山文藝創作獎的詩集《剪取富春半江水》，共分「一杯水主義與後現代」，「家人、友人、古人」，「登臨故國」及「台灣縱走」等四卷。

做為一個詩人，大荒對品格的要求是：「詩人除了必要的才情之外，不能不要幾分狷，幾分狂，幾分傲。」他說寫詩40年，心情就像「掉進豬籠草的飛蟲」——不能自拔了。懷著耽溺之心作詩，卻又有著火眼金睛觀照世界，一花一畫、老莊黛玉，身邊一切皆可入詩，詩作豪放沈鬱，卻也豁達自然。



圖58 大荒作品書影。(許玉潔 攝)