

王文興（1939-） 正式退休並專事寫作



圖45 王文興

王文興以《家變》與《背海的人》奠定其現代派大師的地位，作品雖少，但卻都引起文壇極大重視。

王文興就讀台大外文系期間，曾與白先勇、陳若曦等人創組《現代文學》雜誌，並開始發表短篇小說作品。1963年赴美就讀愛荷華大學英文系創作班，1965年學成歸國後回到台大外文系擔任講師，這一教便是40年。2004年12月上完「任內最後一課」後，於2005年1月正式宣佈退休。退休之後，除了在台大外文系兼授二節課外，其餘時間將專事閱讀與寫作。

王文興每個學期只教一篇短篇小說的精讀研究法讓學生們印象深刻；不過，他創作小說時，精雕細琢、慢工出細活的方式更讓文壇津津樂道—《家變》花費七年，《背海的人》則花費23年之久。王文興目前手邊已經持續進行一篇與宗教有關的長篇小說，對於讀者們的引頸企盼，他說：「退休之後的寫作速度，只比以前快一點點」，一天最多以40-50字的速度進行，至少要十年才能完成。

王安祈（1955-） 榮獲國家文藝獎

王安祈於10月榮獲第九屆「國家文藝獎」，評審們一致肯定她左手為當代戲劇作史，右手為當代表演藝術家作傳、寫戲，



圖46 王安祈

對傳統戲曲在當代的傳承與發展做出了重要貢獻。

王安祈是台大中文系博士，現為國光劇團藝術總監、清大中文系教授，其專長為中國古典戲曲研究。她以專業學識為基礎，致力於京劇劇本的革新，從1980年代開始與雅音小集、當代傳奇劇場等京劇團合作演出新劇。三軍劇隊於1995年裁撤整併為國光劇團，在2002年禮聘王安祈擔任藝術總監之後，無論是表演藝術以及觀眾票房方面都有大幅提升。王安祈認為「戲曲現代化」是京劇必然要走的道路。而所謂「戲劇現代化」，首先是說故事的方法要有節奏感，戲劇敘事應多元開發、節奏明快、結構精鍊；其次，說故事的內容也要體現現代的心靈，反映現代人的欲求渴望。

王安祈對於獲獎深表感激，謙稱戲曲創作非一人可完成，而是整個團隊的結晶。她也表示，京劇在台灣式微，希望她的獲獎能提高士氣，鼓勵更多人加入傳統戲曲團隊，讓更多年輕人願意投入幕後的編劇工作。