

王聰威 (1972-) 令人矚目的文壇新星

王聰威堪稱本年度最令人矚目的六年級作家之一。首先是《遙遠一端的回聲：哈瑪星故事》獲選2005年度



圖47 王聰威

國家文化藝術基金會「長篇小說創作專案」補助計畫；〈濱線鐵路〉榮獲「2005台灣文學獎·短篇小說類推薦獎」。其次，他本年度的創作成果亦甚豐沛，先是1月出版《稍縱即逝的印象》，收錄了八篇短篇小說；後又在7月出版散文集《中山北路行七擺》，細緻地描繪台北市獨特的城市面貌。此外，他與甘耀明、伊格言、李志薈、李崇建、高翊峰、張耀仁、許榮哲組成的文學團體「8P」，在《中國時報》輪流撰寫「百日不斷電」專欄，評論國內文學現象，也引發文壇諸多迴響與討論。

王聰威畢業於台大哲學系、台大藝術史研究所碩士班，曾任《Marie Claire美麗佳人》執行主編與報導總監、《FHM男人幫》副總編輯，現仍在時尚雜誌任職；曾先後獲得台大文學創作獎、棒球小說獎、全國大專學生文學獎、打狗文學獎等。

雖然王聰威的文學成就，很難就此斷定，然而其豐沛的創作量與生命力、活動力，都讓我們繼續期待，也對台灣文學開始充滿希望。

白先勇 (1937-) 〈孤戀花〉與〈牡丹亭〉熱潮

白先勇曾經以《台北人》、《寂寞的十七歲》、《孽子》等作品，聞名於文壇，其作品每每深刻地描繪中下



圖48 白先勇

階層及社會邊緣人的生活與處境，無不深刻且發人深省。也因此，其作品多次被改編成電視劇和電影，譬如《孽子》、〈玉卿嫂〉、〈孤戀花〉等。

其中〈孤戀花〉發表於1970年，主要是描寫酒家女的女女情誼，本作品也開啟了台灣女同志的相關書寫經驗。該作品本年度由小說家蕭颯改編為電視劇，並由曹瑞原導演，4月開始在華視播映，其中亂世兒女的深情苦戀，不僅博得眾多觀眾的喜愛，更勇奪了94年度金鐘獎五項大獎，可謂叫好叫座。

近年來，白先勇著迷於「崑劇」的典雅與精細，不但以「崑曲義工」自詡，四處發表演說，從2004年起更一手打造「青春版牡丹亭」，並且在台灣與中國大陸引發一股崑曲熱潮，甚至帶動出版業的繁榮，包括《白先勇說崑曲》、《姮紫嫣紅牡丹亭》、《牡丹還魂》、《姮紫嫣紅開遍》、《驚夢尋夢圓夢》、《曲高和眾》及繪本《遊園驚夢》等相關書籍的相繼問世。

可見，白先勇的文學與魅力並未因時間的推進而稍有退卻，我們甚至可以大膽預測，2005年的白先勇熱依然方興未艾。