

## 宋澤萊 (1952-)

### 榮獲「磺溪文學獎·特別貢獻獎」

宋澤萊先後獲得時報文學獎、聯合報文學獎、吳三連文學獎、吳濁流文學獎等獎項肯定之後，本年度又榮獲彰



圖51 宋澤萊

化縣政府頒贈「磺溪文學獎·特別貢獻獎」。

宋澤萊原名廖偉竣，雲林二崙人，台師大歷史系畢業。他將個人小說創作歷程分為三個時期：「寫實主義時期」、「浪漫主義時期」與「自然主義時期」。其中以「打牛湳村」系列以及《廢墟台灣》最為人所知，後者甚至被評選為當年最具影響力的書。而充分表現在地色彩的詩集《福爾摩沙頌歌》與《一枝煎匙》，也同樣膾炙人口。此外，宋澤萊還有《被背叛的佛陀》（二冊）抨擊台灣佛教界不為人知的黑暗面，《誰能當選總統》（四冊）則是對2004年總統大選的深刻觀察與評論。

宋澤萊在大學畢業、當兵退伍之後就一直居住於彰化，至今已有30年時間。他曾為彰化縣撰寫《吾鄉彰化》中的〈歷史篇〉，爾後更以此為藍圖，在2003年配合「彰化建縣280週年」出版《快讀彰化史》。他運用流利的筆調，從史前時代一直到戰後時期，井然有序的介紹彰化歷史，涵蓋層面包括政治、經濟、文學與社會等範疇，忠實記錄了彰化的發展足跡，儼然是認識彰化歷史的入門書。

## 李魁賢 (1937-)

### 榮膺國藝會董事長

掌握民間最大藝文補助資源的國家文化藝術基金會（以下簡稱國藝會），於元旦當日，由董事會選出李魁賢擔任董事長。李魁賢是



圖52 李魁賢

著名詩人、評論家與翻譯家，1964年加入「笠」詩社，曾獲第三屆吳濁流新詩獎、中興文藝獎章詩歌獎、義大利藝術大學文學獎傑出獎、《笠》詩論評獎、第六屆榮後詩獎等，也曾任台灣筆會會長。國藝會從首屆董事長陳奇祿以降，歷經許常惠、漢寶德、陳其南與林曼麗之後，李魁賢是第一位文學界出身的董事長。

擔任董事長之後，李魁賢選派具有豐富歷練的董事蘇昭英兼任執行長，並且成立三個工作小組：政策研擬小組、條文研擬小組與資金保值小組。文建會主委陳其南也在李魁賢上任後，決定將文建會長年主導的「表演藝術團隊補助扶植計畫」從2006年起由國藝會接手經辦，經費由一億三千萬增加為一億五千萬，等於肯定了國藝會長年累積之補助機制審查專業。

李魁賢指出，國藝會目前最大困難是母金孳息降低，導致可提供藝文界補助大幅減少。他除了將多方爭取資源之外，也將延續前任董事長將部分母金進行轉投資以增加獲利的作法，使藝文界有更多補助資源。