

## 葉笛 (1931-)

### 獲頒「文學評論獎」

詩人兼詩評家葉笛以《台灣早期現代詩人論》榮獲巫永福基金會「文學評論獎」的肯定。葉笛，本名葉寄民，生於台南市，台南



圖59 葉笛

師範畢業之後赴日深造，爾後，更在日本各大學任教多年。返台之後，專事台日文學的翻譯工作，其著作有詩集《紫色的歌》、《火和海》，散文《浮世繪》，評論集《台灣文學巡禮》等。

本次獲獎的作品《台灣早期現代詩人論》，除了前言之外，主要分為12章，深入論述賴和、王白淵、張我軍、陳奇雲、楊雲萍、楊華、吳新榮、楊熾昌、郭水潭、江文也、巫永福與林修二等12位詩人。其中11篇都是張默提議並鼓勵他撰寫，且發表在張默主編的《創世紀》（第116期-第136期）。書中只要是日文詩作，葉氏皆逐一漢譯，而且還為每位作家都創作一首詩。

葉笛在本年度與癌症不斷奮鬥，先後有眾多詩友前往探望，詩人莫渝為此還創作了一首〈探視病床上的葉笛〉以為祝福。《笠》詩刊在本年12月出版第250期，莫渝在〈編後語〉也預告第252期為「葉笛專輯」，號召詩友共同作詩與葉笛並肩作戰，一起擊潰病魔。

## 廖清秀 (1927-)

### 榮獲「台灣文學家牛津獎」

廖清秀接受真理大學台灣文學系頒贈第九屆「台灣文學牛津獎」。主辦單位在頒獎當天另舉辦一場「廖清秀文學會議」，深入討論其文學作品。



圖60 廖清秀

廖清秀生於台北縣人，日治時期曾任教員，戰後參加高考及格，曾在交通處、氣象局等處任職。他從日治時代開始以日文創作，光復後開始學習中文，並用中文嘗試創作，至今已達四十餘年，不曾中輟。他在1952年以《恩仇血淚記》獲中華文藝獎金委員會長篇小說獎，亦為本土台灣作家獲得該獎項的第一人。他的創作涵蓋長、中、短篇小說、散文、評論、報導文學及翻譯改寫日文小說等，現在雖年近80歲，仍不斷寫作，本年度甚至出版散文集《命會改》，其創作精神令人敬佩。

真理大學肯定廖清秀是戰後第一代以中文寫作的台灣作家先鋒，五十年來創作從未間斷。以熱誠的心、冷靜的眼，觀照台灣歷史與社會。文章風格嚴謹而深趣，寓諷刺於幽默，並指出堅毅、刻苦、樂觀、進取，是廖清秀的人生哲學，更是其創作的文學主題。可以說簡單扼要地道出廖清秀作品特色與文學成就。