

郭松棻（1938-2005）

郭松棻，筆名李寬木（發表評論）、羅安達（發表小說），1938年8月27日生於台北市。大學就讀台大哲學系，第二年轉入外文



圖69 郭松棻

系，美國加州柏克萊大學比較文碩士，因投入保釣運動放棄博士學位的研讀。曾任台大外文系助教，與唐文標合編《大風》創刊號，並曾於聯合國工作。曾獲巫永福文學獎。2005年7月7日病逝於美國紐約，得年67歲。

郭松棻生長於日式教育家庭，父親郭雪湖為日治時期已成名的台灣畫家，母親林阿琴為日治時期高女畢業的台灣女性知識分子。1958年發表第一篇短篇小說〈王懷和他的女人〉於台大《大學時代》（第十期）。之後參與劇場表演、電影活動並寫藝評。1966年赴美後，因故少與台灣文壇聯絡。他曾為《現代文學》健將，對歐陸哲學有深入研究，是台灣少數研究現代哲學的專家之一。作為異議分子投身政治運動後，他形同流亡。自戒嚴時期的1974年訪中國大陸以後，至1978年政治環境風起雲湧的「革命」歲月裡，僅發表思潮性論述〈戰後西方自由主義的分化〉、〈自由主義的解體——談卡謬的思想概念（二）〉、〈替無產階級規定歷史任務〉等，刊登於台北《夏潮》、香港《

抖擻》等帶著左翼色彩的刊物上。

1983年復出文壇，發表作品於《文季》、《中國時報》人間副刊、《當代》等刊物。評論家王德威析其作品：「郭行文運事凌厲精準，〈月印〉、〈雪盲〉等作構思繁複，寄託深遠，但修辭上的寡談骨感卻一如電影劇本的分場鏡頭。尤其可以注意的是，他的作品絕少提到釣運種種，有的反而是台灣早期的歷史創傷，或浮世人生的倫理糾結。彷彿經歷了一場大考驗，他反能從其中抽離出來，轉而思考更曲折廣闊的生命面相……比起兩岸各色傷痕反思文學的涕淚吶喊，郭松棻的選擇，仍有他毫不妥協的姿態。」作家羊子喬在《郭松棻集》序提到，「郭松棻是一個重視小說的藝術性及美學結構的作家，尤其對於思想深沉、為世俗人罕於知曉的人物角色內心加以剖析、洞察。」著有《郭松棻集》、《雙月記》、《奔跑的母親》等。

1997年6月郭松棻突然中風，他的妻子同為作家的李淪女士，以意志力及無比的信心，悉心照料他，此後郭松棻只能艱困地以左手寫字。最後一篇小說〈今夜星光燦爛〉發表於2002年，內容描述二二八事件陳儀的故事。誠如黃錦樹的評論：「郭松棻歷盡自我心靈的劫難，而最終透過文字煉金術的自我贖救而成為通靈人，巫者？而重回中國抒情傳統的懷抱，回返那抒情的、感性的詩的母體（而非故鄉母體）……」。

郭松棻的一生，可說是一部流亡者的思想故事，創作的作品雖不多，卻皆因高度的藝術性與思想性而受重視與討論。