

## 吳漫沙（1912-2005）

吳漫沙，本名吳丙丁，筆名漫沙，1912年7月15日生於福建泉州，1936年來台定居台北。曾創辦「民生小學」任小學校長，並當選聯保主任，曾任《風月報》（後曾



圖75 吳漫沙

改名《南方》雜誌）、《台灣之聲》主編，「台灣放送局」編審，《台灣新生報》記者兼「台灣廣播電台」編審，創辦《時潮》月刊，為傳統詩社「瀛社」、「天籟吟社」社員，並當選傳統詩學會監事。曾獲行政院優良詩人獎。2005年11月10日去世，得年95歲。

吳漫沙熱愛文學好寫作，自1936年開始創作，常投稿至《台灣新民報》副刊、《台灣新文學》、《台灣藝術》，以文會友，結識了楊逵、林獻堂、張文環、王詩琅等人。尤其受到《台灣新民報》副刊主編徐坤泉的注目與鼓勵，因而助其有信心繼續創作，第一篇發表的散文作品〈氣仔姑〉即於《台灣新民報》刊出。隔年受徐坤泉之邀，擔任《風月報》編輯。《風月報》創刊於1937年9月，為日治時期一份以輕鬆性質的文章、名妓報導、古典詩為主的刊物，每期均刊登一些考據、叢談、文壇等學術性和文學性作品。後來徐坤泉離開《風月報》，吳漫沙接任主編，歷時六年。其間因認為「風月報」名稱不

雅且漸與內容不符，更為擔負起「時代的使命」，改名為「南方」，並以傳播中國意識與中國白話文為宗旨。

吳漫沙亦喜愛戲劇，曾組「紅葉劇社」，也寫劇本供「星光新劇團」、「鐘聲」、「東寶」及「帝蓄」等劇團演出。劇情大多以家庭倫理為背景，宣揚四維八德，沒有歌頌日本精神；又因常與文化人士如黃啟瑞、廖漢臣、林荊南等來往，引起日本憲警注意、監視，經常被約談調查，並禁止劇團演出其劇本，後更被冠以誣名被捕入獄，《南方》雜誌不久即因此而停刊。不過，此刊物不僅是當時社會發行最普遍的雜誌，且是日治時期發行最久的中文雜誌。

吳漫沙的創作以擅寫各地的民間軼事、奇聞、趣談著稱。他的幾部小說，係本著大眾化的前提而寫，多運用鄉土色的筆法。日籍學者下村作次郎評說：「戰後台灣人開始學習中文時，吳漫沙的中文通俗戀愛小說成為人人愛讀、大受歡迎的作品。戰後第一世代，有過『腦譯』經驗的鍾肇政，也承認讀了吳漫沙的戀愛小說等，對於中文學習很有幫助。」著有散文集《終身大事在台灣》、《七葉蓮——台灣鄉野奇聞》；小說集《莎秧的鐘》、《韭菜花》、《大地之春》（原名「黎明了東亞」）等。

對於台灣新文學有著抱負，並努力去實踐的吳漫沙，在光復初期對中文的傳播有著極大的影響力；對於曾於日治時期所受的不平之遇，是他一生最沉痛的回憶。2002年10月，由台北縣政府文化局出版其口述歷史《吳漫沙的風與月》，道出了一生精采的文學歲月。