

## 魏子雲（1918-2005）

魏子雲，1918年5月5日生於安徽宿縣魯，武昌中華大學文理學院中文系肄業。1948年來台，曾任《中國的空軍》、《空軍康樂》、《青溪》雜誌主編，國防部新聞局聯絡官，國立藝專兼任教授等職，並和尹雪曼合編《文學思潮》，擔任中國青年寫作協會總幹事、中國作家協會常理事、中國文藝協會監事等。曾獲國軍文藝金像獎（第2、17、19屆）、中山文藝創作獎。2005年12月27日因腎衰竭病逝台北，得年88歲。



圖77 魏子雲

魏子雲生長於耕讀家庭，自幼入私塾習經，熟讀十三經，國學根柢深厚。初期創作小說、論述為主，來台早期的作品曾發表於《生活》、《小說》兩本刊物中。他對於戲劇中的平劇特別感興趣，經年累月的探究了解後，曾粉墨登場；服役空軍時，和空軍大鵬劇團常有往來，並開始創作劇本。《秦良玉》、《大唐中興》兩劇本後來分別獲得國軍文藝金像獎。魏子雲長期參與國劇界的活動，是台灣國劇界最有影響力的人物之一。

劇本外，也寫談戲小品，王叔銘說：「他從舊劇中發現到可以播植新意識的土壤，且能摒棄了一般談戲者的傳統談法，把新的教育意識涵泳到舊劇裡，藉以覺醒

世人。」陳紀澄說：「他以現代眼光批判劇情，中肯而新穎……若不是對戲劇深有研究，很難寫出這種深入淺出的文字來。」創作文類多樣，著有散文集《戲談》、《井蛙集》、《梧鼠集》；長短篇小說集《搬家》、《在這個時代裡——土娃、金土、梅蘭》、《星色的鴿哨》；論述《小說之演讀》、《偏愛與偏見》、《孔雀東南飛及其他》等。

他在《文學思潮》的創刊號中曾呼籲：「我們應把我們的寫作基點，豎立在我們這五千年一貫下來的仁人本位的人文主義思潮上，方能發揮而展舒出我們的民族文學。什麼浪漫，什麼土，只不過是餘韻而已。」此外，他特別在古典小說《金瓶梅》的研究及考據上，著力甚深，相關的專著及創作近20本，著有論述《金瓶梅探原》、《金瓶梅的問世與演變》、《金瓶梅審探》、《金瓶梅研究資料彙編》、《金瓶梅散論》等；小說集《潘金蓮》（金瓶梅的娘兒們）、《吳月娘》（金瓶梅的娘兒們）等。他於八大山人的考據上，也有新見，著有《八大山人之謎》、《八大山人是誰？》。

魏子雲曾自許是一輩子的讀書人，讀書、寫書為其一生寫照。曾自道：「我雖自幼讀的是線裝書，教的也是古文方面的訓詁義理，而我的興之所至，則一生之中都在說部上鑽研。」創作與研究皆極嚴謹，著作等身。

2003年7月出版《文學·歷史·戲劇》一書，乃為教育部曾為整頓劇校的課程，合國文與歷史兩科為一的構想而寫下的教科本，更印證魏子雲對此三文類的研究與關懷。