

## 季 季

### 《行走的樹》引發熱烈討論



圖  
27  
季  
季

「我哭的是一個被扭曲的時代：在那時代的行進中被扭曲的人性，以及被扭曲了的愛，被扭曲了的理想。」季季（1945-，本名李瑞月）如此敘說她撰寫這本散文集過程中的內心煎熬。

本年度11月出版的《行走的樹——向傷痕告別》，是季季自2005年9月至翌年9月在《印刻文學生活誌》執筆的專欄「行走的樹」之結集。本書雖與她在2005年出版的《寫給你的故事》（台北：印刻）同屬個人回憶錄散文集，但筆調則顯得沉重許多。季季因為前夫楊蔚（1928-2004，筆名何索）而結識了朱西甯、陳映真、林海音、李泰祥等藝文界人士，她以自己的婚姻為主軸，串連起1960年代籠罩在白色恐怖陰影下的文壇往事。

這本回憶錄在《印刻文學生活誌》連載時便引起諸多討論，出版之後更是如此：朱天文、劉克襄及陳浩在《誠品好讀》同時撰文稱許，李爽學也在《文訊》

以〈何索震盪〉發表書評；應鳳凰更說這部作品雖是在讀一個人的故事，卻「同時讀到一個精彩的時代」；向陽亦讚賞說：「已逝的歲月在她筆下，鮮明如露，晶瑩動人」。本書在2006年底獲選《中國時報·開卷周報》年度好書獎，鍾怡雯也在《聯合報·讀書人》「2006名家選書」大力推薦：「那麼冷靜、不動聲色，哭一個時代的敘述反而像旁白，一個旁觀者，回顧暗潮洶湧的時代，充滿傷痕的人生，那是60歲的智慧所直面的人生。」卸下編輯職務、重拾五彩之筆的季季，多年蓄積的文學能量，相信將帶給讀者更多精彩的故事。

## 東方白

### 大河小說與短篇小說同獲矚目



圖  
28  
東  
方  
白

從鍾肇政的《台灣人三部曲》、《濁流三部曲》開始，李喬和東方白（1938-，本名林文德）也接續完成了《寒夜三部曲》與《浪淘沙》，「大河小說」已然是台灣文學史上讓人不得不注意的小說類型。國家台灣文學館便在本年度9月30日