

## 季 季

### 《行走的樹》引發熱烈討論



圖  
27  
季  
季

「我哭的是一個被扭曲的時代：在那時代的行進中被扭曲的人性，以及被扭曲了的愛，被扭曲了的理想。」季季（1945-，本名李瑞月）如此敘說她撰寫這本散文集過程中的內心煎熬。

本年度11月出版的《行走的樹——向傷痕告別》，是季季自2005年9月至翌年9月在《印刻文學生活誌》執筆的專欄「行走的樹」之結集。本書雖與她在2005年出版的《寫給你的故事》（台北：印刻）同屬個人回憶錄散文集，但筆調則顯得沉重許多。季季因為前夫楊蔚（1928-2004，筆名何索）而結識了朱西甯、陳映真、林海音、李泰祥等藝文界人士，她以自己的婚姻為主軸，串連起1960年代籠罩在白色恐怖陰影下的文壇往事。

這本回憶錄在《印刻文學生活誌》連載時便引起諸多討論，出版之後更是如此：朱天文、劉克襄及陳浩在《誠品好讀》同時撰文稱許，李爽學也在《文訊》

以〈何索震盪〉發表書評；應鳳凰更說這部作品雖是在讀一個人的故事，卻「同時讀到一個精彩的時代」；向陽亦讚賞說：「已逝的歲月在她筆下，鮮明如露，晶瑩動人」。本書在2006年底獲選《中國時報·開卷周報》年度好書獎，鍾怡雯也在《聯合報·讀書人》「2006名家選書」大力推薦：「那麼冷靜、不動聲色，哭一個時代的敘述反而像旁白，一個旁觀者，回顧暗潮洶湧的時代，充滿傷痕的人生，那是60歲的智慧所直面的人生。」卸下編輯職務、重拾五彩之筆的季季，多年蓄積的文學能量，相信將帶給讀者更多精彩的故事。

## 東方白

### 大河小說與短篇小說同獲矚目



圖  
28  
東  
方  
白

從鍾肇政的《台灣人三部曲》、《濁流三部曲》開始，李喬和東方白（1938-，本名林文德）也接續完成了《寒夜三部曲》與《浪淘沙》，「大河小說」已然是台灣文學史上讓人不得不注意的小說類型。國家台灣文學館便在本年度9月30日

及10月1日舉辦「台灣大河小說家作品學術研討會」，會中共發表9篇論文，以探討前述3位作家的作品為主（論文集在同年12月由國家台灣文學館出版）。

研討會當天也舉辦了「東方白《浪淘沙》等創作資料捐贈儀式及展覽」，東方白將《浪淘沙》和《真與美》的全部手稿及其他相關珍貴文物，全部贈予國家台灣文學館典藏，為有志從事大河小說的創作者，提供了一套完整的學習教材。

此外，東方白還以短篇作品〈頭〉獲九歌出版社在2006年3月9日頒發「2005年度小說獎」，頒獎人李瑞騰教授認為，這篇作品把歷史問題以小說方式處理，寫得相當生動、精準。主編蔡素芬則表示，〈頭〉有許久不曾在近年小說裡看到的人生情義的頌揚，十分難得；而東方白以10年光陰完成《浪淘沙》後，能夠再出發書寫短篇小說，且如此精細經營，對台語文的使用更十分考究，文字越趨精雕，領受年度小說獎可說是實至名歸。

## 夏志清

### 高票當選中央研究院院士

「我們是透過夏志清的著作才了解中國小說的！」中央研究院（以下簡稱中研院）多位數理科學組與生命科學組的院士如此津津樂道著。中研院院士會議於7月6日選舉第26屆院士，85歲高齡的國際知名漢學家夏志清（1921-），以176票最高票當選人文及社會科學組院士，也創下歷屆當選者年齡最高的紀錄。

夏志清雖以西洋文學研究獲得碩博士學位，卻是因中國小說的研究而揚名全



圖 29  
夏志清

球，其代表作《中國現代小說史》是此一領域的拓荒巨著，他亦因該書而獲聘擔任美國哥倫比亞大學東亞語文學系教授（1991年退休）。當選消息發佈之後，國內學界眾口稱善：推薦人王德威提及2005年哥倫比亞大學就舉辦了一場「夏氏兄弟與中國文學研討會」，夏濟安與夏志清兄弟在漢學的卓越貢獻早受國際肯定；中研院院士許倬雲高興地直說：「真是遲來的榮譽！」歐美研究所所長李有成直呼「實至名歸」；詩人余光中也表示，張愛玲與錢鍾書的作品得以廣為閱讀與經典化，都是夏志清著作的影響。

目前與妻女定居紐約的夏志清得知消息之後，感到十分高興，並且開朗地表示，若有機會願意來台演講或授課。7月亦將其兄長的《夏濟安日記》（台北：九歌）重新編定出版，這位「老頑童」（王德威語）至今仍然精神矍鑠，不輸年輕人。