

得木·阿漾

獲「台灣文學獎」的泰雅族小說家



圖 30
得木·阿漾

泰雅族作家得木·阿漾（1972-，漢名李永松）在本年度獲得國家台灣文學館頒發「台灣文學獎·長篇小說推薦獎」，得獎作品為《雪國再見》。全書分為〈雪之國〉、〈異世界〉、〈衝突的導火線〉等10個章節，評審讚賞這篇作品：「時空交替頗有巧思，寫史寫事可見其對自身族群的關懷之情。」

得木出身桃園縣復興鄉奎輝村，元智大學畢業，專業汽車修護技師，目前在桃園縣大興高中任教，工作之餘也積極參與部落社區發展，以及部落生態資料庫建構工作。他在高中時代因閱讀瓦歷斯·諾幹《永遠的獵人》深受影響，開始以文字記錄族人的歷史與文化。第一篇小說〈雪山子民〉參加「中華汽車原住民文學獎」徵文比賽，就榮獲小說組的「特別推薦獎」，並且刊登於《山海文化》雜誌。此後，得木還陸續獲得桃園縣文藝創作獎、玉山文學獎、山海文化原住民文學獎、吳濁流文學獎、教育部文藝創作獎及國藝會補助文學創作計畫獎助等，是原住民作家

中十分耀眼的新星。

得木除了獲得「台灣文學獎」之外，在11月也以作品〈獵人巫瑪斯〉獲得教育部頒發「文藝創作獎·教師組短篇小說特優」，藉老獵戶口吻生動地描述山區族人的過去與未來，蘊含生態環保之深意。

陳憲仁

「金鼎獎」特別貢獻獎得主



圖 31
陳憲仁

在台灣文壇默默耕耘多年的陳憲仁（1948-），本年度1月獲得第30屆金鼎獎「特別貢獻獎」的肯定。得獎評語稱許他：「自1976年擔任《明道文藝》雜誌創社社長迄今，三十餘年來投身出版，扎根文藝教育，培植文學人才不輟。」同時他主導「全國學生文學獎」的產生，協助創辦「現代文學館」，長期推展文學活動，「於台灣社會各階層，皆具啟迪之功」。

陳憲仁在1976年進入台中明道中學擔任國文老師，一教就是30年；同年亦開始擔任《明道文藝》的社長，編輯這份品質優良的文學刊物，一編也是30年。他還主辦「全國學生文學獎」，迄今已二十多

年，培養許多優秀的作家，中生代以降的文壇作家如簡媜、林黛嫻、張曼娟、吳淡如、侯文詠、駱以軍等，都是全國學生文學獎的得主。他也舉辦「全國高中生文學夏令營」，帶領青少年進入文學的殿堂；更創辦「現代文學館」，有系統地典藏重要文史資料，被行政院文建會列為「地方文化館」，並被票選為全國優質博物館。

陳憲仁獲知喜訊之後表示，最要感謝的人是明道中學老校長汪廣平，當初若沒有他的大力支持，就沒有今日的《明道文藝》；他也感謝學校給他發揮的空間，認為「這是屬於大家的榮耀」。他對於政府如此大力支持地方的文學創作也十分肯定，並勉勵許多仍獨自默默耕耘的文史工作者不要灰心氣餒，只要薪火不熄、持續燃燒，照亮閱讀心靈的亮度將會歷久彌堅，點亮這片大地；而3月歡度30週年慶的《明道文藝》，仍將按時發行，繼續孕育著未來的文壇幼苗。

黃春明 成立基金會、獲「噶瑪蘭獎」及「東元獎」肯定

2005年因創辦《九彎十八拐》雜誌而獲選該年《台灣文學年鑑》焦點人物的黃春明（1935-），本年度依然耀眼再度入選。

黃春明於15年前回到家鄉宜蘭，從鄉土語言復建、生活博物調查、恢復舊地名、社區總體營造、創新歌仔戲，以及將「黃大魚兒童劇團」（創立於1994年）在2002年遷回宜蘭，親自回家鄉培訓子弟兵，在在都是為宜蘭的藝文扎根，讓縣內關心藝文的各界人士感念在心，乃有成立基金會之議。原



圖 32
黃春明

本想以「黃春明」作為基金會名字，因他不同意，後來才定名為「財團法人黃大魚文化藝術基金會」，由黃春明擔任藝術總監，於2006年9月11日正式成立。該基金會且在9月14、15日兩天，於宜蘭縣立演藝廳演出黃春明的兒童劇《小李子不是大騙子》。

黃春明對宜蘭故鄉的愛、認同與付出，影響了許多的宜蘭人攜手回饋鄉里，也得到「仰山文教基金會」評審委員的一致肯定，10月13日獲頒第七屆「噶瑪蘭獎」，獎金20萬元。翌日又傳來另一個好消息，東元科技文教基金會也因認同黃春明多年來在小說創作、影片拍攝及各項藝文活動推動方面，一步一腳印的辛勤付出，頒給他第13屆「東元獎」（人文類），獎金60萬元。黃春明表示，要感謝的人實在太多，就以「謝謝台灣」作代表，感謝台灣故鄉一路接受他的年少輕狂與調皮搗蛋，終而成長至今日被肯定的境界。