

## 黃美娥

獲「巫永福文學評論獎」



圖 33  
照片提供／黃美娥

目前任教於台灣大學台文所的黃美娥教授（1963-），以《重層現代性鏡像：日治時期台灣傳統文人的文化視域與文學想像》（台北：麥田，2005）榮獲2006年「巫永福文學評論獎」，獎金10萬元。

該書曾獲得國立編譯館出版補助獎勵，內容分為6章，主要在反省現階段台灣文學史中「新舊文學對立」的斷裂史觀，試圖將日治時期的台灣視為一個全球化下的新興文化場域，以此觀察進入20世紀後，本地傳統文人如何適應現代情境，並嘗試說明此一文學社群所經歷的文化跨界意識形態平衡／重組，以及文學想像／美學實踐轉化肆應的複雜面貌；而得以在常見的標舉傳統社群的反殖民抵抗精神，或抨擊為不知趨新的故陋封建者，如此褒貶不一的衝突評價外，提供另一種貼近重讀這段文學歷史的方法。

黃美娥本年度所發表的論文數量頗

為可觀，在台灣與日本各研討會與期刊上的論文篇目有〈日台間的漢文關係：殖民地時期台灣古典詩歌知識論的重構與衍異〉、〈從詩歌到小說：日治初期台灣文學知識新秩序的生成〉、〈差異／交混、對話／對譯：日治時期台灣傳統文人的身體經驗與新國民想像〉、〈跨界傳播、同文交混、民族想像：賴山陽在台灣的接受史1895-1945〉等，並有多篇論文被收錄於專書之中。由台灣區域文學、台灣古典文學到台灣日治時期文人社群，黃美娥的論述觸角多元而內容深入，早已是台灣文學研究的要角。

## 黃靈芝

文學成就獲台、日肯定

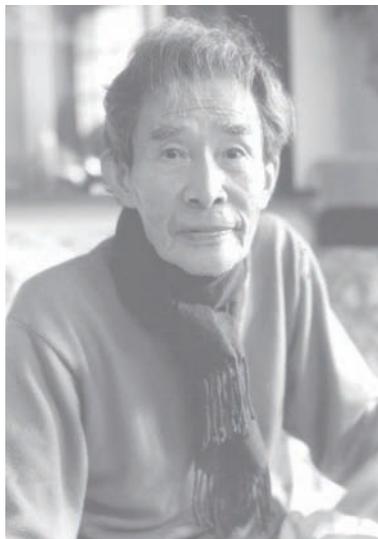


圖 34  
黃靈芝

本名黃天驥的黃靈芝（1928-），雖曾在1970年勇奪第一屆吳濁流台灣文學獎，不過他行事十分低調，向不為國內文學界所熟知。但在2006年內，他的文學成就同時獲得台灣與日本的肯定。