

黃美娥

獲「巫永福文學評論獎」



圖 33
照片提供／黃美娥

目前任教於台灣大學台文所的黃美娥教授（1963-），以《重層現代性鏡像：日治時期台灣傳統文人的文化視域與文學想像》（台北：麥田，2005）榮獲2006年「巫永福文學評論獎」，獎金10萬元。

該書曾獲得國立編譯館出版補助獎勵，內容分為6章，主要在反省現階段台灣文學史中「新舊文學對立」的斷裂史觀，試圖將日治時期的台灣視為一個全球化下的新興文化場域，以此觀察進入20世紀後，本地傳統文人如何適應現代情境，並嘗試說明此一文學社群所經歷的文化跨界意識形態平衡／重組，以及文學想像／美學實踐轉化肆應的複雜面貌；而得以在常見的標舉傳統社群的反殖民抵抗精神，或抨擊為不知趨新的故陋封建者，如此褒貶不一的衝突評價外，提供另一種貼近重讀這段文學歷史的方法。

黃美娥本年度所發表的論文數量頗

為可觀，在台灣與日本各研討會與期刊上的論文篇目有〈日台間的漢文關係：殖民地時期台灣古典詩歌知識論的重構與衍異〉、〈從詩歌到小說：日治初期台灣文學知識新秩序的生成〉、〈差異／交混、對話／對譯：日治時期台灣傳統文人的身體經驗與新國民想像〉、〈跨界傳播、同文交混、民族想像：賴山陽在台灣的接受史1895-1945〉等，並有多篇論文被收錄於專書之中。由台灣區域文學、台灣古典文學到台灣日治時期文人社群，黃美娥的論述觸角多元而內容深入，早已是台灣文學研究的要角。

黃靈芝

文學成就獲台、日肯定

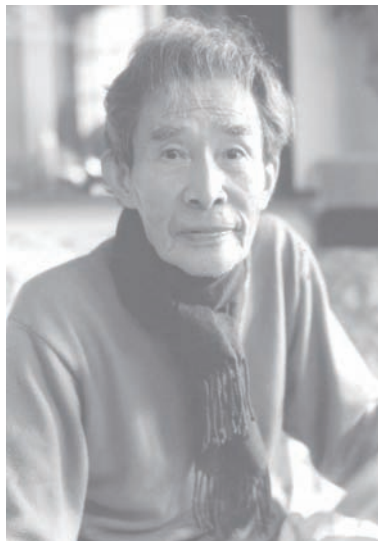


圖 34
黃靈芝

本名黃天驥的黃靈芝（1928-），雖曾在1970年勇奪第一屆吳濁流台灣文學獎，不過他行事十分低調，向不為國內文學界所熟知。但在2006年內，他的文學成就同時獲得台灣與日本的肯定。

台灣方面，真理大學在11月25日頒發第十屆「台灣文學家牛津獎」給黃靈芝，給他的獎辭是：「在死神的追隨下 像蟹般的……／於是／你的固執 創作了精湛的日文小說／你的堅持 創造了台灣俳句／孤高奧妙 幽默諷刺 玄機／您 戰勝了自己／因為／您是「異端者」／一朵 台灣文壇的奇葩」。在當天同時由真理大學語文學院舉辦「福爾摩沙文學會議：黃靈芝文學會議」，會中邀請岡崎郁子與陳千武發表演說，皆以「台灣文學與黃靈芝」為題；另外還有松永正義、劉淑貞、磯田一雄等學者發表了6篇論文。

日本方面，黃靈芝多年來運用日語持續寫作俳句、新詩及小說等，經日本內閣的提名推薦與承認，同樣在11月25日由日本天皇頒發「旭日小綬章」，藉此表彰他長年在台灣致力日本文化的推廣，這也是第五、六、七屆「群像新人文學賞」、第三屆「正岡子規國際俳句賞」等獎項之後，黃靈芝再次獲得來自日本的肯定。雖然他隱居在陽明山中，目前僅有日本的岡崎郁子教授對他有較多研究成果，然而，他的文學光芒想必將越來越廣受注意。

楊青矗 獲「台灣新文學貢獻獎」的肯定

從彼時農家與工人家庭的青澀少年蛻變為著作等身的知名作家，期間經歷過鄉土文學論戰的劍拔弩張、美麗島事件的風聲鶴唳、政治冤獄帶來的無奈與悲情……諸多風風雨雨，終於能回到睽違一甲子以上的鹽分地帶故鄉接受頒獎，楊青矗（1940-，本名楊和雄）心中或許有著萬千



圖 35
楊青矗

感慨吧！

吳三連台灣史料基金會在台南縣北門鄉南鯤鯓代天府舉辦的第28屆「鹽分地帶文學營」的開幕式，由營主任吳樹民親自將「台灣新文學貢獻獎」頒發給楊青矗。吳三連台灣史料基金會強調，楊青矗在台灣文學上所獲得的讚譽，在於他能以敏銳的觀察與筆觸，長期致力於反映現實的社會，對於不公不義的一面能積極的由創作來闡述發聲；除此之外，他在台語文研究與推廣上的卓越貢獻同樣值得肯定。

此獎項也是楊青矗繼榮獲「吳濁流文學獎」、「南瀛文學獎」、「台灣人才成就獎」、「全球中華文化藝術薪傳獎」（中華文藝獎）、「吳三連文學獎」（小說類）等眾多獎項之後，再次獲得肯定。楊青矗的著作累積超過50本，猶創作不輟，在2006年接受《文訊》雜誌專訪時他表示，目前計劃以個人的親身經歷為藍本，撰寫關於政治主題的小說作品，且讓我們拭目以待。