

## 葉石濤

畢生心血結晶《葉石濤全集》出版



圖 36  
葉石濤

台灣文學界素有「南葉北鍾」之說，鍾肇政的全集自1999年起由桃園縣文化局陸續出版（共38本），而《葉石濤全集》則在2006年12月4日正式發表問世。資料數量十分龐大，目前皆已整理完竣，共有20本，包括小說卷5本、隨筆卷7本、評論卷7本、資料卷1本。第一階段先出版小說卷5本，其餘15本，將於2008出版。

此全集由葉石濤（1925-）生命中最重要的兩個城市——台南市（出生地）的國家台灣文學館及高雄市（1965年起遷居久住）的高雄市文化局共同出版，別具意義。吳麗珠代理館長及路寒袖局長都表示，能為葉老這位國寶級作家出版全集，實在感到榮幸與欣慰。而實際承辦單位是「文學台灣基金會」，由鄭炯明與陳坤崙擔任策劃，彭瑞金主編。彭瑞金指出，所有工作人員都以無比慎重的工作態度來完成這一部有關葉老最詳實的紀錄。葉老伉儷也出席新書發表會，對各單位在出版全

集過程中的辛勞表示感謝之意。

此外，2006年8月，葉石濤以82歲高齡出版小說集《蝴蝶巷春夢》（高雄：春暉），內容除了為台灣早年被壓抑的女性說話之外，也揭露從日治過渡到國民政府統治期間，台灣庶民陷入苦悶、徬徨的生活實相。小說中對於情色場景有細膩直接的描述，與其老友鍾肇政在2003年出版的《歌德激情書》不相上下，引起文壇熱烈討論。

## 霍斯陸曼·伐伐

國藝會獎助出版長篇小說《玉山魂》



圖 37  
照片提供／霍斯陸曼·伐伐

台灣原住民作家中，布農族作家的文學光芒頗為耀眼，諸如拓拔斯·塔瑪匹瑪、乜寇·索克魯曼、達西屋拉彎·畢馬、卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端，以及新生代的阿布思、沙力浪等，霍斯陸曼·伐伐（1958-，漢名王新民）也是其中非常傑出的一位。他在2003年獲得國藝會首屆「長篇小說創作發表專案」獎金，歷經3年的辛勤埋首創作之後，終於在2006年12月19日將作品《玉山魂》正

式出版發行。

國藝會董事長李魁賢讚許《玉山魂》「是台灣第一部以原住民語言書寫，充分呈現出原住民的生活面，尤其是對於天地萬物的描寫，充滿了詩的質感和語彙」。霍斯陸曼·伐伐則幽默地表示：感謝有此專案「逼催」他在時限內增加寫作動力，順利將作品完成。

《玉山魂》全書分為兩部，第一部有〈一個名叫Lumah的地方〉、〈開墾祭〉、〈打耳祭〉等10章，第二部亦有10章，包括〈與祖靈最接近的人〉、〈與食物的約定〉、〈吉娜的織布機〉等，藉由一名布農族少年的成長之路，描繪出傳統布農族原住民與山林共存的部落生活、日常生活中所感受到的喜悅，以及孕育自大地的強悍而溫柔的生命力，一些看似迷信的神話與禁忌，其實都是對自然的理解與尊重，就如書名所示——霍斯陸曼·伐伐想要寫出的正是以「玉山」為聖山的布農文化之「魂」，他以其布農之眼、文學之筆，呈顯了台灣原住民文化精神樣貌之豐富多彩，也為台灣原住民書寫又豎立一座新的豐碑。

## 龍應台

兩部新書以燎原之勢燒過台灣和中國



圖 38  
龍應台

「在大陸、台灣和香港，龍應台成為一個沒有人能夠替代的角色，成為三地傳媒人和學者思想和情感的極其重要的紐帶。」香港大學錢鋼教授在《請用文明來說服我》書中的序言如是說。

龍應台（1952-）這本書在2006年7月由時報文化出版，收錄其近三年發表的文章，書中〈你不能不知道的台灣——觀連宋訪大陸有感〉是造成《冰點》週刊在2006年1月被中國當局停刊的原因之一，〈請用文明來說服我——給胡錦濤的公開信〉則是為《冰點》請命之作（該刊在一個月後復刊）。全書共有20篇針砭與反映時事之作，推出之後引起廣大迴響，短短一週便三刷，陸續登上金石堂、誠品、博客來等書店的暢銷書排行榜，龍應台也獲選《中國時報·開卷周報》「2006年度焦點人物」。

另一方面，龍應台該書在香港出版不到4個月就售出9000本，創下香港政論