

式出版發行。

國藝會董事長李魁賢讚許《玉山魂》「是台灣第一部以原住民語言書寫，充分呈現出原住民的生活面，尤其是對於天地萬物的描寫，充滿了詩的質感和語彙」。霍斯陸曼·伐伐則幽默地表示：感謝有此專案「逼催」他在時限內增加寫作動力，順利將作品完成。

《玉山魂》全書分為兩部，第一部有〈一個名叫Lumah的地方〉、〈開墾祭〉、〈打耳祭〉等10章，第二部亦有10章，包括〈與祖靈最接近的人〉、〈與食物的約定〉、〈吉娜的織布機〉等，藉由一名布農族少年的成長之路，描繪出傳統布農族原住民與山林共存的部落生活、日常生活中所感受到的喜悅，以及孕育自大地的強悍而溫柔的生命力，一些看似迷信的神話與禁忌，其實都是對自然的理解與尊重，就如書名所示——霍斯陸曼·伐伐想要寫出的正是以「玉山」為聖山的布農文化之「魂」，他以其布農之眼、文學之筆，呈顯了台灣原住民文化精神樣貌之豐富多彩，也為台灣原住民書寫又豎立一座新的豐碑。

龍應台

兩部新書以燎原之勢燒過台灣和中國



圖 38
龍應台

「在大陸、台灣和香港，龍應台成為一個沒有人能夠替代的角色，成為三地傳媒人和學者思想和情感的極其重要的紐帶。」香港大學錢鋼教授在《請用文明來說服我》書中的序言如是說。

龍應台（1952-）這本書在2006年7月由時報文化出版，收錄其近三年發表的文章，書中〈你不能不知道的台灣——觀連宋訪大陸有感〉是造成《冰點》週刊在2006年1月被中國當局停刊的原因之一，〈請用文明來說服我——給胡錦濤的公開信〉則是為《冰點》請命之作（該刊在一個月後復刊）。全書共有20篇針砭與反映時事之作，推出之後引起廣大迴響，短短一週便三刷，陸續登上金石堂、誠品、博客來等書店的暢銷書排行榜，龍應台也獲選《中國時報·開卷周報》「2006年度焦點人物」。

另一方面，龍應台該書在香港出版不到4個月就售出9000本，創下香港政論

及文化類書籍的紀錄。11月7日，她在香港大學舉行《龍應台的香港筆記：沙灣徑25號》新書發表會暨演講會，現場座無虛席，正式發售後再次躍登暢銷書排行榜。此書是她兩年來在香港生活的文化紀錄，無論是對人、事、物的評論敘述還是批評，背後都透露了這位學者對文化執著的追求，言論大膽且一針見血，讓眾多香港讀者深感「於我心有戚戚焉」。

龍應台的這把「野火」以燎原之勢燒過台港中三地，日後想必亦將持續燃燒下去，「在華人文壇，你可能不喜歡她，但你絕不能忽略她」（《中國時報》語）。

蘇偉貞

《時光隊伍》及「府城文學獎」特殊貢獻獎的肯定



圖
39
蘇
偉
貞

由台南市立圖書館主辦的第12屆「府城文學獎」各類得獎名單在10月2日出爐，以個人在文學創作上的成就和貢獻作為評選依據的「特殊貢獻獎」，由市長許添財親自頒給蘇偉貞（1954-）。她是繼郭

楓、馬森、趙雲之後，第四位獲此殊榮的「外省」籍台南作家。

蘇偉貞曾獲國軍文藝金像獎、新聞局金鼎獎、梁實秋文學獎等各類獎項，並且出版文學著作二十多本，文學成就深獲評審委員肯定而獲此殊榮。她雖然祖籍是廣東省番禺縣，台南市卻是其出生地，在北上就讀政治作戰學校之前，成長、活動與熟悉的區域都是在台南，她的小說或散文作品中，亦可或顯或隱地看出台南的影子。

蘇偉貞本年度共出版3本著作，除了《魔術時刻》（台北：印刻）是2002年舊作重刊之外，還有《描紅：台灣張派作家世代論》（台北：三民書局）屬台灣文學史的論述，她以既是「張派」作家又是文學研究者的身分，深刻探討張愛玲與台灣作家間的關係。另外，《時光隊伍：流浪者張德模》（台北：印刻）是以她的丈夫張德模不幸罹患食道癌、夫妻並肩與癌細胞奮戰半年、丈夫還是不幸過世的一連串經歷為主軸，對於「時間」與「死亡」進行深入的觀察與思考，感動了不少讀者，甚至成為癌末患者及其家屬的實用工具書，獲得2006年「開卷好書獎十大好書」與「讀書人年度名家選書」的肯定，是本年度吸引眾多目光的話題書之一。