

## 張 朗 (1930~2006)

張朗，男，本名張領義，另有筆名張立中、漁翁，籍貫湖北孝感，1930年9月22日生。軍官外語學校英文班、大同工學院機械系畢業。服務軍職28年，退伍後曾任教於大同工商。寫作文類以詩為主，先後出版《一千個希望》、《漂水花》、《心靈的腳印》、《兩岸江山兩岸情》、《詩話中國·遠古篇》等，主編《當代愛情詩精選》、《小詩瑰寶》以及三集《當代名詩人選》（其中第三集委請麥穗編選）。1月15日逝世，得年76歲。

張朗於1951年前後開始創作，詩作曾在《野風》、《新詩周刊》、《藍星》等刊物發表。但他在軍教單位任職期間，因觸犯禁忌，迫於無奈曾停筆好一陣子，直到離開軍職後，才又重拾創作之筆。往後，他先後參加過「葡萄園詩社」、「秋水詩社」，最後與詩友們創立「三月詩會」成為終身會員。但因愛詩若狂，加上主觀意識極強，個性耿直的張朗，曾在「三月詩會」直指同仁作品缺失，以漁翁為筆名批評過幾個名氣大、但他卻認為名不符實的詩人，其行事風格雖頗具爭議，但也可見出張朗對詩的熱愛，致使他自訂極高的標準，檢視自己，也檢視他人的創作。

但到了70高齡的時候，張朗拋棄過去一般傳統的詩作成規，開創新路。他將古代文史資料、神話演義等歷史，創作成一篇篇的詩作，每首詩後再附上一篇文情並茂的短文加以說明。這種詩文並存的方式，他以之完成了《詩話江山勝蹟》、《兩岸江山兩岸情》、《詩話中華·遠古



圖  
41  
張  
朗

篇》等詩集。可惜，當張朗接續遠古篇，寫完《詩話中華·三代篇》，以及《繁花五簇》詩稿後，竟發現已罹患肝癌，來不及看到這兩本詩作出版，就離開了人世，留下未完的夢想。

麥穗曾經寫道，張朗說過：「我的年紀越大，生活越簡單；年過70後，每天就簡單的只剩下三件事，閒散、讀書、寫詩。讀書讀來靈感，就抓起筆來寫幾行詩；寫得好也開心；寫得不好也開心。有機會發表，就與眾同樂（跟讀者一起開心）；沒有機會發表，就自己獨樂。寫詩的時候，從來不存『文章千古事』的想法，是得是失，寸心也懶得知。」自述中如此豁達，也因此或許未竟的《詩話中華》工程，在讀者心中雖是徒留遺憾，但他自己卻已瀟灑離去，對其一生無憾無悔。