

童鍾晉 (1930~2006)

童鍾晉，女，另有筆名夏蘭，籍貫浙江寧波，1930年生於山西太原。上海震旦大學政經系畢業，曾任記者、教師、英文祕書等職務，並為台北國際婦女會資深會員。精通英文、法文及德文，也擅長書法。除了曾在《寶島文藝》發表小說外，她早年的創作以新詩為主，這些作品散見於《新詩週刊》、《藍星週刊》、《現代詩》等刊物，據估計她曾發表過的詩作約有七、八十首，時至今日從未結集出書。11月2日逝世，得年76歲。

1960年代以後，童鍾晉即淡出詩壇，直至2006年辭世為止，已有近五十年的時間，幾乎未曾再有詩作發表，但是她與詩壇和文壇的關係仍然維持得極為密切。從她不定期資助《葡萄園》詩刊經費，參與文壇的聯誼活動，可以窺悉她對於文學仍然保有一份感情，只是，這份感情不再是從創作出發，而是轉為對詩壇、對後生晚輩的愛護與支持。這樣一位對文學界有所貢獻的女詩人，當她辭世的消息傳出時，文壇人士莫不感到惋惜與懷念。

作為一個女性創作者，童鍾晉的詩作相當具有個人特色，不似一般已被刻板化的女性閨怨風格。從〈一縷髮絲〉、〈松樹〉、〈落日〉〈四月之夢〉、〈驕傲〉、〈給梵谷〉、〈路燈〉等作品，讀者可以發現，皆有著她自己獨到的見解與思想。童鍾晉在受訪時，曾經提到自己的寫作生活：「當我想要寫的時候，我就立刻寫下來（這，也許就是人們所謂的靈感）。」她並表示，她最喜歡唸「社會」這本全世界最大的字典，因為這本大字典



圖 55
童鍾晉

能讓她吸收知識與體會人生的各種樣貌，也能使寫作靈活。

於此同時，她也相當注意詩作的藝術性。文曉村在〈親吻落日，擁抱向日葵——懷念女詩人童鍾晉〉中，便曾以〈給梵谷〉一詩為例，說明童鍾晉作品的藝術特質，他說童鍾晉詩作「發自心靈深處，擁抱向日葵，擁抱藝術的精神，豈能不為讀者所感動？這是詩品詩美的力量。」而且女詩人在向梵谷致敬的詩句中，更流露出知識分子的人文素養與精神。走出小情小愛的私我情緒，轉而擁抱社會群眾的童鍾晉，其為女性文學史留下的貢獻，令人感念。