

曠中玉 (1929~2006)

曠中玉，男，別名岳斌，筆名曠野、江嵐，籍貫湖南衡山，1929年1月6日生。湖南省立第五師範學校畢業，曾任軍職20年，退伍後，主編《天龍少年》半月刊、《藍星》詩季刊，後任職於華欣文化事業中心。創作文類以詩為主，著有詩集《烽火吟》、《復國的旗艦》、《數星的人》。12月13日逝世，得年77歲。

曠中玉並非天才型作家，他寫詩的過程，是從稚拙到成熟、模仿到發揮創意的學習之路。詩人覃子豪提到曠中玉的詩時，寫道：「他是一個軍人，函授詩歌班優秀的學生，最初頗受陳腔濫調的影響，後來發覺詩的新方法，進步甚速。其詩深刻有味，形象新鮮。他的詩，多數是表現他悲憤的心情……」《笠詩刊》也提及：「從他早期的『琴絃集』，他已逐漸地在塑造著他一己獨特的風格與表現方法，從稚拙到成熟，他不斷地在寫作著，不停地在歌詠著，由於風格上的過分統一，使他的詩，在形式上，稍微整潔而嚴峻了些，缺乏一種流動性的韻致。但他的確是一個渴望真正有所創造的詩人，不論詩壇是如何地受著各種詩風流派的衝激，他一直沒有想去做一個亞流的念頭，他只是把握著自己生命的體驗來寫詩。」

曠中玉的詩作往往在書寫鄉愁、憶念之時，瀰漫著對命運的詰問與掙扎。但他這種傳達對生命體會甚深的詩作，在評論家張健看來，卻始終給人一種頗為沉重的肅穆感，並且認為其「載道」的成分居多，即便是抒情詩也因此不夠迷人，似乎只是「以另外一種音階奏弄他悲慘生命、



圖 58 曠中玉 照片提供／向明

且困惑於生命的主調」。由此可見曠中玉的詩如其人，隨著他的境遇而流露出對現時處境的無奈，無法輕鬆。在台期間，詩人的離鄉愁緒便是藉由這樣的詩作主題展現出來。但是1949年隨軍來台離鄉多年的曠中玉，在得知家鄉母親尚健在後，於80年代末隨即返回家鄉侍奉老母，並說「今世別無所願，冀能長眠故鄉」。或許，回到老家後的曠中玉，面對母親、面對故鄉、面對他的長眠之地，他生命中所湧動的詩情已不同以往，創作出來的詩作不會再是如此愁腸百結，但這一切的疑問與答案，已隨著他的離世，無法求證，也無從得知。