

銳犀利的批判意識，李敏勇的詩仍以「浪漫」著稱，他的風格從不流於情緒與意氣，婉轉卻一語中的。此外，他更秉持著「讓文學與社會對話」的信念，多年來成立出版社、積極投入各項文化與社會事務，更於去年號召身邊好友出錢出力，一舉捐出四千本詩集到全國各地圖書館，希望藉此提升台灣的閱讀風氣。

「永遠不要放棄文學！」得知獲獎後，詩人說：「社會雖然逐漸開放，但特殊的歷史構造卻讓台灣的國家主體性和正常化遲遲未完成，導致台灣人對文化的體認還不夠深刻，文學創作者的意志與感情在充滿迷惘的情境中，詩的創作和閱讀同樣存在著瓶頸，充斥著低迷的景象。」即使對當前的文學環境充滿憂心，他仍在今年初辭掉最後一個行政職務，回歸單純的詩人身分，徹底投注於文學創作和評論。獲得國家文藝獎，他認為是對自己行走於文學中途的鞭策和鼓勵，下一個20年，他仍然會持續朝理想邁進，用詩和文學來感染台灣、感動人民。

杜潘芳格



圖7 杜潘芳格

「客語文學」和「女性文學」的領航者

出生於新竹縣新埔鎮的杜潘芳格（1927-），早在新竹女中就讀時，便以日文寫詩，戰後由於語言政策的轉換，導致她與許多「跨越語言」一代的作家一樣，必須從頭學習華語。二二八事件中，母親的姑丈張七郎父子三人遇害，帶給杜潘芳格極大的衝擊，也讓她的詩作開始帶有濃厚的批判與諷諭意味。然而，「華語」並不是杜潘芳格語言之旅的終點——在回歸母語文學熱潮的80年代，面對「客語復振」的強烈呼聲，她彷彿懷抱著重建語言原鄉的神聖使命，毫不猶豫地投入了客語詩的創作，此後更持續以詩文喚醒客家族群的生命記憶，豐富客語文學的版圖。

杜潘芳格擅長在詩作中使用淺白質樸的語言，並結合自己的生命經驗，投影台灣女性的多重形象，包括對國族政治的焦慮、對社會現實的憂憤，例如〈百合花〉、〈中元節〉、〈平安戲〉等；而身為一個養育7名子女的母親對「母職」的種種思考也在她的詩作中佔有重要地位，其中最著名的便是〈送畀妹仔鳳蘭〉、〈子

孫係上帝交託介產業〉、〈子宮〉。及至晚年，她積極參與教會活動，從而在基督信仰的慈愛滋潤下，以虔誠渴慕的宗教關懷作為詩想與現實生活的中心。

2007年，應該可說是這位八旬高齡的客家籍女詩人文學生涯的又一高峰，因為，今年她相繼獲得了客委會頒發的「傑出貢獻獎」與第29屆鹽分地帶文藝營的「台灣新文學貢獻獎」，回顧其一生致力於開創客家文學與女性文學的書寫歷程，此番殊榮，可謂實至名歸。

邱家洪



圖8 邱家洪
照片提供／文訊雜誌社

見證歷史，現形官場，《台灣大風雲》獲獎頻頻

先是奪得本年度的「巫永福文學獎」，接著又榮獲「中台灣文學獎」，深埋邱家洪（1933-）心中多年的文學種子，終於在2007年開花結果。

前台中市政府主任秘書邱家洪，幼年家貧，憑著個人苦讀進修而獲得公務人員任用資格，他從國民黨基層黨工做起，擔任公職三十多年。這番經歷雖然讓他在台中擁有「喊水會結凍」的政治實力，卻也

打亂了他的生涯規劃——原來，邱家洪早在25歲時便開始發表創作，並打算以文學為終生職志；無奈卻因沈重的公務負擔，導致其無暇寫作。1993年退休後，這種兩難的困境才有所轉變，他謝絕一切俗務全心寫作的具體成果是：完成10本包括小說、散文、回憶錄等著作，而其中的《台灣大風雲》正是讓他頻頻獲獎的代表作。

邱家洪用4年的時間完成這部250萬字巨著，共分五大冊，從日治末期的1940年代寫起，切入台日不同文化的衝突，繼而是日本帝國的敗亡、「光復」後二二八事件與白色恐怖的辛酸血淚、台灣人的犧牲奮鬥與民主改革、最後以台灣完成政黨輪替並站上世界舞台、揚眉吐氣為結局。《台灣大風雲》固然不是台灣第一部「大河小說」，卻是學者彭瑞金口中的大河小說「空前」之作，原因在於其歷時一甲子的時間跨度完全寫出這一世代台灣人的親身經驗。

中山醫學大學台灣語文學系為此特別舉辦「台灣大風雲」學術研討會，並頒發「中台灣文學成就獎」給邱家洪；對此，他謙虛地表示，「獲頒文學獎承受不起」，他只是把自己曾經經歷的大動盪、大歷史及台灣人的生活、思想、感情及希望寫出來。