

孫係上帝交託介產業〉、〈子宮〉。及至晚年，她積極參與教會活動，從而在基督信仰的慈愛滋潤下，以虔誠渴慕的宗教關懷作為詩想與現實生活的中心。

2007年，應該可說是這位八旬高齡的客家籍女詩人文學生涯的又一高峰，因為，今年她相繼獲得了客委會頒發的「傑出貢獻獎」與第29屆鹽分地帶文藝營的「台灣新文學貢獻獎」，回顧其一生致力於開創客家文學與女性文學的書寫歷程，此番殊榮，可謂實至名歸。

邱家洪



圖8 邱家洪
照片提供／文訊雜誌社

見證歷史，現形官場，《台灣大風雲》獲獎頻頻

先是奪得本年度的「巫永福文學獎」，接著又榮獲「中台灣文學獎」，深埋邱家洪（1933-）心中多年的文學種子，終於在2007年開花結果。

前台中市政府主任秘書邱家洪，幼年家貧，憑著個人苦讀進修而獲得公務人員任用資格，他從國民黨基層黨工做起，擔任公職三十多年。這番經歷雖然讓他在台中擁有「喊水會結凍」的政治實力，卻也

打亂了他的生涯規劃——原來，邱家洪早在25歲時便開始發表創作，並打算以文學為終生職志；無奈卻因沈重的公務負擔，導致其無暇寫作。1993年退休後，這種兩難的困境才有所轉變，他謝絕一切俗務全心寫作的具體成果是：完成10本包括小說、散文、回憶錄等著作，而其中的《台灣大風雲》正是讓他頻頻獲獎的代表作。

邱家洪用4年的時間完成這部250萬字巨著，共分五大冊，從日治末期的1940年代寫起，切入台日不同文化的衝突，繼而是日本帝國的敗亡、「光復」後二二八事件與白色恐怖的辛酸血淚、台灣人的犧牲奮鬥與民主改革、最後以台灣完成政黨輪替並站上世界舞台、揚眉吐氣為結局。《台灣大風雲》固然不是台灣第一部「大河小說」，卻是學者彭瑞金口中的大河小說「空前」之作，原因在於其歷時一甲子的時間跨度完全寫出這一世代台灣人的親身經驗。

中山醫學大學台灣語文學系為此特別舉辦「台灣大風雲」學術研討會，並頒發「中台灣文學成就獎」給邱家洪；對此，他謙虛地表示，「獲頒文學獎承受不起」，他只是把自己曾經經歷的大動盪、大歷史及台灣人的生活、思想、感情及希望寫出來。