

## 柏楊



圖9 柏楊  
照片提供／文訊雜誌社

## 台南大學設立「柏楊文物館」

作家柏楊（1920-，本名郭定生、郭立邦，後易名郭衣洞）去年12月獲頒台南大學首位名譽博士學位之後，校方積極籌設「柏楊文物館」。今年3月21日，台南大學舉行「柏楊文物捐贈及典藏」儀式，受贈文物包括雜文手稿、資治通鑑手稿、剪報、影音資料、生活用品、勳章、重要證書等，典藏內容與今年2月入藏於北京中國現代文學館的捐贈文物等量齊觀。6月27日柏楊文物館完工並正式啟用，館內除了收藏手稿文物之外，也重現了柏楊書房及綠島牢房。與此同時，國立台灣文學館亦著手進行「柏楊數位典藏計畫」，將柏楊的手稿、文物做進一步的數位化整合。

有「人權作家」之稱的柏楊，同時也是歷史評論家、思想家，創作文類包括論述、詩、散文、小說、傳記、報導文學、兒童文學。1961年以鄧克保為筆名，發表長篇小說《異域》，敘述滇緬泰邊區的中華民國孤軍與命運搏鬥的事跡，引起極大的迴響與關注。除了小說的成就之外，柏楊的雜文筆觸犀利豪辣，在言論深受箝制的威權時代，甘冒不諱批判台灣政治社

會，因不見容於當權者，1969年被羅織罪名逮捕入獄，繫獄九年多，期間完成多部歷史著作。出獄後柏楊積極參與有關人權事務，曾擔任國際特赦組織台灣分會創會會長，並促成綠島人權紀念碑的建立。

除了文物館的成立之外，今年柏楊88歲米壽前夕，出版社也推出新書為他祝壽，遠流出版社編印柏楊的歷史著作，題為《柏楊品三國》，時報出版文化公司則出版《重返異域》，由柏楊策劃，汪詠黛撰寫，可視為《異域》的續篇。

## 紀蔚然



圖10 紀蔚然

## 完成10年劇作《夜夜夜麻》成功搬演

11月26日國立台灣文學館公布「2007台灣文學獎」得獎名單，紀蔚然（1954-）的《倒數計時》獲得了劇本創作評審獎。紀蔚然所參與的創作社劇坊，在2006年12月曾以該劇獲得國家文化藝術基金會「第二屆表演藝術追求卓越專案」的補助，並在2007年11月22日至25日，於台北市城市舞台完成首演。

現為台灣大學戲劇系教授兼系主任的紀蔚然，出身戲劇與英美文學。1970年代末期便開始從事舞台劇本的創作，曾以《愚公移山》的劇本在「青年劇展」中嶄露頭角。1991年自國外學成返台後，陸續發表《黑夜白賊》、《夜夜夜麻》、《也無風也無雨》、《無可奉告》、《驚異派對》、《好久不見》、《影癡謀殺》等多部舞台劇本，同時也有電影劇本及動畫劇本的創作。在舞台劇本當中，《夜夜夜麻三部曲》歷經10年完成，首部曲《夜夜夜麻》完成於1997年，曾由是年成立的「創作社劇團」演出，該劇透過1950年代出生的男人在牌桌上的對話，揭露生命的頹廢沈淪與社會的病態；2003年《夜夜夜麻二：驚異派對》，則是敘述1960年代出生的學運世代的投機性質、權力慾望與理想幻滅。

此次得獎的《倒數計時》，則是「夜夜夜麻」系列的完結篇，透過不同世代齊聚一堂跨年聚會，刻畫生命的空洞姿態，並嘲諷1970年代出生的世代，其「斯文氣」底下的冷漠、蠻悍。《夜夜夜麻三部曲》透視了時代變遷下的社會內在與各個世代的深層心理，具現實感與時代感，是紀蔚然受到高度評價的劇作。

## 陳千武



圖11 陳千武

### 「永遠的文學者——陳千武」特展

由國立台灣文學館與台中市文化局合辦的「永遠的文學者——陳千武」特展，於今年1月4日至4月30日期間，在國立台灣文學館展出2002年國家文藝獎得主陳千武先生（1922-，本名陳武雄）的手稿、私人珍藏的照片，其中包括許多台灣文學界重要活動的影像紀錄，另外還有日本詩人北原政吉所繪贈的陳千武油畫肖像。

陳千武在台灣作家中是「跨語的一代」，戰前以日文寫作，曾在報刊上發表新詩、短歌、小說，戰後歷經十幾年的努力才克服語言問題，1958年開始以中文發表創作，作品包含詩、散文、小說、評論、翻譯、兒童文學等。1964年陳千武與詹冰、錦連、林亨泰等作家創辦「笠詩社」，發行《笠》詩刊，對於本土現代詩的推展影響深遠。1976年，陳千武創立台中市市立文化中心，對於後來台灣各地文化中心的成立具有先導意義。近幾年更致力於聯絡東亞詩壇，曾參與《亞洲現代詩集》編輯，舉辦「亞洲現代詩人會議」，促成「東亞詩書展」，以及日、韓現代詩