



圖13 廖炳惠  
照片提供／文訊雜誌社

## 獲「巫永福文學評論獎」

在學術研究上屢獲佳績的國科會人文處處長廖炳惠（1954-），繼連續獲得「國科會優良獎」、「國科會傑出獎」、以及第五屆「五四文學評論獎」之後，今年再度交出一張亮眼的成績單——以2006年出版的《台灣與世界文學的匯流》（台北：聯經）一書獲得「巫永福文學評論獎」的殊榮。

《台灣與世界文學的匯流》集結了廖炳惠在國內外學術研討會所發表的論文，以及引介中西文學作品所撰寫的導讀和書評，從殖民研究的觀點切入，探討台灣在接受不同階段的殖民經驗之後，與現代性多元的交錯，產生四種現代性（「另類現代性」、「單一現代性」、「多元現代性」，及「壓抑性的現代性」）的過程。這四種現代性彼此交織，形成複雜糾結的族群和殖民文化問題，由此進而對許多文本乃至於通俗文化，進行提綱挈領的分析。

廖炳惠的創作書寫主要以學術論述為大宗，著有研究論文近百篇，散見於國內外學術期刊；偶爾也會以散文形式書寫異

國美食的歷史，或是暢談電影、小說，筆調輕鬆幽默。他長期關注亞太地區社群想像與環球文化經濟、後殖民理論、歌劇與文化思想、新英文文學等議題，並透過文化比較、社會研究的觀點，檢視殖民文化的具體社會現象，從跨國、跨文化的多元角度切入，重新詮釋分析台灣文化；其論述多元，文化意識濃厚，並深切以知識份子的承擔與反思自我期許，對於建構並精進台灣文化與文學論述可謂貢獻良多。而這也正具體呈現了創設於1978年、以「推動台灣文學的理論建設和創作活動」為目標的「巫永福評論獎」的精神。



圖14 鍾肇政

## 獲頒客委會「終身貢獻獎」

2007年對客家文學前輩鍾肇政而言，無異是豐收的一年——不但在眾人的祝聲中歡度了83歲的生日，同時獲得行政院客委會所頒發的首屆「終身貢獻獎」，而小說《插天山之歌》更被改編為全片70%以客語發音的同名電影；就如同客委會主委李永得所言：鍾老對台灣文化和文學的貢獻，早已超越族群界限，不僅是「客家