



圖13 廖炳惠  
照片提供／文訊雜誌社

## 獲「巫永福文學評論獎」

在學術研究上屢獲佳績的國科會人文處處長廖炳惠（1954-），繼連續獲得「國科會優良獎」、「國科會傑出獎」、以及第五屆「五四文學評論獎」之後，今年再度交出一張亮眼的成績單——以2006年出版的《台灣與世界文學的匯流》（台北：聯經）一書獲得「巫永福文學評論獎」的殊榮。

《台灣與世界文學的匯流》集結了廖炳惠在國內外學術研討會所發表的論文，以及引介中西文學作品所撰寫的導讀和書評，從殖民研究的觀點切入，探討台灣在接受不同階段的殖民經驗之後，與現代性多元的交錯，產生四種現代性（「另類現代性」、「單一現代性」、「多元現代性」，及「壓抑性的現代性」）的過程。這四種現代性彼此交織，形成複雜糾結的族群和殖民文化問題，由此進而對許多文本乃至於通俗文化，進行提綱挈領的分析。

廖炳惠的創作書寫主要以學術論述為大宗，著有研究論文近百篇，散見於國內外學術期刊；偶爾也會以散文形式書寫異

國美食的歷史，或是暢談電影、小說，筆調輕鬆幽默。他長期關注亞太地區社群想像與環球文化經濟、後殖民理論、歌劇與文化思想、新英文文學等議題，並透過文化比較、社會研究的觀點，檢視殖民文化的具體社會現象，從跨國、跨文化的多元角度切入，重新詮釋分析台灣文化；其論述多元，文化意識濃厚，並深切以知識份子的承擔與反思自我期許，對於建構並精進台灣文化與文學論述可謂貢獻良多。而這也正具體呈現了創設於1978年、以「推動台灣文學的理論建設和創作活動」為目標的「巫永福評論獎」的精神。



圖14 鍾肇政

## 獲頒客委會「終身貢獻獎」

2007年對客家文學前輩鍾肇政而言，無異是豐收的一年——不但在眾人的祝聲中歡度了83歲的生日，同時獲得行政院客委會所頒發的首屆「終身貢獻獎」，而小說《插天山之歌》更被改編為全片70%以客語發音的同名電影；就如同客委會主委李永得所言：鍾老對台灣文化和文學的貢獻，早已超越族群界限，不僅是「客家

的寶」，更是「台灣的寶」。

1925年出生於桃園龍潭的鍾肇政，從小接受日文教育，直到20歲才開始苦學中文；37歲時第一部長篇小說《魯冰花》在《聯合報》刊載後，才讓他的文學之路越走越順暢；其後陸續完成的《台灣人三部曲》、《濁流三部曲》，更被視為台灣「大河小說」的濫觴。他一生創作不輟，作品主要描寫台灣人民的生活和情感，以及弱勢貧窮的底層人物的故事。文學書寫之外，也長期從事翻譯工作，將日本文學引介到台灣；而在擔任《民眾日報》及《台灣文藝》主編期間，對於鼓勵提攜年輕後輩作家更是不遺餘力。

雖然已經獲得無數文學獎項，接下客委會所頒發的獎座時，他仍舊非常開心地表示：「獎不嫌多」；特別是因為長久以來客家族群的邊緣弱勢地位，讓許多客家人不敢在公開場合表明自己的身分或以母語交談，而今得到這個獎項，讓長期致力於推廣客家文化傳承的他，分外以身為客家人為傲。而即使身為台灣文學界地位崇隆的大老，鍾肇政依然一派簡樸無為，現在的他過著深居簡出、「坐著就會打瞌睡」的日子；由於視力有限，閱讀和寫作都不再那麼自如無礙，因此生活中最大的樂趣就來自於含飴弄孫的喜悅。

## 鍾鐵民



圖15 鍾鐵民

## 獲頒客委會「傑出貢獻獎」

「……鐵兒已學會煮飯，每日你下田做活，三餐便由他去煮。我數一數，那時鐵兒才只七歲呢！」（《鍾理和全集5·鍾理和日記1950年5月10日》）

時光荏苒，當年的稚齡孩童，如今已然白髮蒼蒼；鍾鐵民雖然違背了父親「銷毀作品、遺稿以及切勿走上寫作之路」的遺囑，卻也奇妙地承襲了鍾理和致力刻畫美濃客家人的鄉土之愛與歷史身世的書寫風格；三、四十年來，他的創作始終離不開台灣的農村與農民，無論是農村小人物的生活，還是農村的困境與轉變，因而素有「農民作家」的美名。

誕生於日治時期東北滿洲國奉天（今瀋陽）的鍾鐵民，直到6歲才跟著父母回到美濃，定居於祖父鍾番薯遺留的笠山香蕉燻乾廠房。父親過世後，他咬緊牙關，挺起童年時罹患脊髓結核造成的駝背身軀考取師大擔任教職；而文學生涯則在父親文友的鼓勵下逐步展開——散文處女作〈蒔田〉、童話小說〈四眼與我〉、小說集