

的寶」，更是「台灣的寶」。

1925年出生於桃園龍潭的鍾肇政，從小接受日文教育，直到20歲才開始苦學中文；37歲時第一部長篇小說《魯冰花》在《聯合報》刊載後，才讓他的文學之路越走越順暢；其後陸續完成的《台灣人三部曲》、《濁流三部曲》，更被視為台灣「大河小說」的濫觴。他一生創作不輟，作品主要描寫台灣人民的生活和情感，以及弱勢貧窮的底層人物的故事。文學書寫之外，也長期從事翻譯工作，將日本文學引介到台灣；而在擔任《民眾日報》及《台灣文藝》主編期間，對於鼓勵提攜年輕後輩作家更是不遺餘力。

雖然已經獲得無數文學獎項，接下客委會所頒發的獎座時，他仍舊非常開心地表示：「獎不嫌多」；特別是因為長久以來客家族群的邊緣弱勢地位，讓許多客家人不敢在公開場合表明自己的身分或以母語交談，而今得到這個獎項，讓長期致力於推廣客家文化傳承的他，分外以身為客家人為傲。而即使身為台灣文學界地位崇隆的大老，鍾肇政依然一派簡樸無為，現在的他過著深居簡出、「坐著就會打瞌睡」的日子；由於視力有限，閱讀和寫作都不再那麼自如無礙，因此生活中最大的樂趣就來自於含飴弄孫的喜悅。

## 鍾鐵民



圖15 鍾鐵民

## 獲頒客委會「傑出貢獻獎」

「……鐵兒已學會煮飯，每日你下田做活，三餐便由他去煮。我數一數，那時鐵兒才只七歲呢！」（《鍾理和全集5·鍾理和日記1950年5月10日》）

時光荏苒，當年的稚齡孩童，如今已然白髮蒼蒼；鍾鐵民雖然違背了父親「銷毀作品、遺稿以及切勿走上寫作之路」的遺囑，卻也奇妙地承襲了鍾理和致力刻畫美濃客家人的鄉土之愛與歷史身世的書寫風格；三、四十年來，他的創作始終離不開台灣的農村與農民，無論是農村小人物的生活，還是農村的困境與轉變，因而素有「農民作家」的美名。

誕生於日治時期東北滿洲國奉天（今瀋陽）的鍾鐵民，直到6歲才跟著父母回到美濃，定居於祖父鍾番薯遺留的笠山香蕉燻乾廠房。父親過世後，他咬緊牙關，挺起童年時罹患脊髓結核造成的駝背身軀考取師大擔任教職；而文學生涯則在父親文友的鼓勵下逐步展開——散文處女作〈蒔田〉、童話小說〈四眼與我〉、小說集

《菸田》、《雨後》、《余忠雄的春天》等陸續出版，近作〈家園〉更是他愛鄉護土的實際寫照。

從教書的崗位退休之後，鍾鐵民不但奔忙於領導美濃愛鄉協進會反美濃水庫，捍衛客家族群的語言和傳統文化，同時還成立鍾理和紀念館、文教基金會，出版《鍾理和全集》，舉辦高中鄉土文學營、笠山文學營、推動興建台灣文學步道等文學紮根的活動。長期致力於延續客家文化，增進客家與土地的關連，讓他在今年獲得行政院客委會首屆「傑出貢獻獎」；評審們的稱譽「致力保存客家運動且著作等身」，一語道盡他在文學創作與社會實踐兩方面的卓越貢獻。