

小民

(1929-2007)



圖17 小民
照片提供／文訊雜誌社

小民，女，本名劉長民，籍貫中國北平，1929年2月11日生於中國吉林省長春市，對日抗戰期間曾就讀於四川成都中華女中，1948年9月間來台，來台後曾任職於嘉義機場工程處，1952年開始修習「中華文藝函授學校詩歌班」的函授課程，為第一屆畢業生，與向明、痲弦為同期同學。小民的創作以散文為主，1970年刊載於《中央日報》副刊的〈母親的頭髮〉一文，為其初試啼聲之作，其後陸續出版《多兒的故事》、《媽媽鐘》、《紫窗下》、《故夢園》等多部散文集，並與夫婿喜樂（本名姜增亮）一寫一畫合力創作描繪故鄉北京的圖文集《故都鄉情》。其作品《媽媽鐘》、《故夢園》曾多次獲得新聞局中小學生優良課外讀物推介，亦曾獲中國文藝協會散文獎章、湯清基督教文學獎，並為「華府華文作家協會」、「中華民國筆會」等作家社團的成員。2007年1月20日因心臟衰竭逝世於台大醫院，享年79歲。

作家趙滋蕃曾以「用愛心說誠實的話語」、「樸素中自有見地」評論小民的

散文作品。小民的人生經歷女兒、妻子、母親三個角色，投注在其寫作生涯中，成就了小民的「主婦文學」。家庭生活、夫妻之間的相處、親子間的互動，躍然於紙上。80年代，小民的創作主軸開始轉向以回憶兒時故鄉北平為關注焦點的憶舊文學，藉著與夫婿喜樂兩人一寫一畫的合作，描繪記憶中故都北平的舊事。學者張瑞芬論及小民80年代的故都憶往時，曾評論道，小民的北平印象由於經過較長時間的沈澱，且以兒童的視角關照成人的世界，較之於其他北平懷舊作品，更多了幾分靜謐與無憂的情調。回顧小民的創作生涯，〈母親的頭髮〉足可與琦君的〈髻〉和林文月的〈白髮與臍帶〉並列，為描寫母女親情的代表性作品，其寫於80年代的「故都散文」，亦是憶舊文學中的佳作。誠如張秀亞所言：「她以一枝明淨俐落的筆……將一幅人間的寫真呈現在你眼前。」