

呼嘯

(1922-2007)



圖27 呼嘯
照片提供／文訊雜誌社

呼嘯，男，本名胡秀，另有筆名胡嘯、乎少。籍貫中國福建省福州市，1922年10月28日生。福建省立師範專科學校畢業，曾任小學教師，中日戰爭時投軍，並進入中央幹校，畢業後歷任訓導員、秘書、教官等職。1948年7月間來台，任職於憲兵司令部，主編過機關刊物《憲光月刊》。中校退役後，從事文藝創作，並任《青年戰士報》副刊主編、《中華文化復興月刊》總編輯。曾被推選為台灣地區各報副刊聯誼會會長，中國文藝協會、中國作家協會常務理事，青溪新文藝學會祕書長，文復會文藝研究促進會委員。曾獲得曾獲文藝期刊聯合會「金筆獎」最佳主筆獎、國軍新文藝銀像獎、中華文化復興委員會金筆獎。呼嘯出版有小說集《狂想者的巧遇》、《籐籬》、《紅杏》、《仇》、《黎明前》、《珊瑚島》、《山城戀》、《憂鬱年代》、《爬藤草》、《荒地》、《星星早落》、《竹園村》、《星火燎原》、《蓓蓓的歲月》、《鬼戀》、《歲月、天涯》、《滄海桑田》、《獎》、《山盟》、《戲中戲》、《南半

球之夜》、《重疊的影子》、《三朵罌粟花》、《夢裡人生》、《死亡彌撒》、《沙漠風暴》、《呼嘯自選集》等28部，散文集《故鄉別戀》、《多惱的愛河》、《當鐳記》等3部。2007年6月8日因癌症病逝於台北榮民總醫院，享年85歲。

呼嘯的創作文類以小說為主，兼及散文，其作品文筆簡樸，擅於應用第一人稱式的描述。呼嘯的創作題材多取自現實社會，筆下所寫常是人性所共通的感觸，文風強調結構之完整，並富有諷刺寓意。呼嘯的作品中最為人所樂道的要屬長篇小說《死亡彌撒》，該部小說寫的是呼嘯想像中自己的喪禮，作者的遺體躺在棺材中，魂魄卻飄在靈堂的上空，凝視著魚貫而入前來弔祭的親友臉上的表情。對於這篇小說，呼嘯曾自言道：「的確，怎麼可以假設自己的死亡來開自己的玩笑呢？但是用小說來消遣自己、娛樂他人，倒也是另一種創作。如果我寫了這部預言小說而真的就死了，那就應了我們社會習俗的禁忌，也為文壇增添一則酒後飯餘談論的笑話。」由此可見呼嘯詼諧卻也略帶諷刺的小說精神。