

劉 枋

(1919-2007)



圖39 劉枋
照片提供／文訊雜誌社

劉枋，女，筆名狄荻、柳燕、劉冀鵬，籍貫中國山東省濟寧市，1919年3月16日生於中國綏遠省新城區。北平中國大學化學系畢業，曾任《西北日報》、南京《益世晚報》、《京滬週刊》、《公論報》編輯。1949年5月間來台，任《全民日報》副刊編輯。1952年與穆中南、王藍等人共同創辦《文壇》月刊，並擔任主編。劉枋歷任台灣省婦女寫作協會文教組長、國軍新文藝運動輔導委員會委員、中央電影公司編審委員、中國婦女寫作協會常務理事兼總幹事、金甌高商國文教師。劉枋生於官宦世家，父親曾任綏遠省地方審判處處長，自小愛好創作，初二時便開始投稿，大學畢業後因喜愛戲劇而加入「四一劇社」，演出曹禺的《北京人》，擔任女主角。青壯年時期活躍於文壇，出版作品、創辦雜誌、擔任編輯、服務於文藝社團，並曾出資創設「流芳出版社」。晚年曾皈依佛光山修佛，1993年因腿疾回台北定居，2007年7月25日病逝，享年89歲。

劉枋的創作文類為散文、小說、劇本、報導文學、傳記，曾出版有散文集《千佛山之戀》、《假如我成了家》、《吃的藝術》、《我及其他》、《假如我遇見她》、《故都故事》、《吃的藝術續集》、《這位和尚這座山》，小說集《逝水》、《兇手》、《坦途》、《小蝴蝶與半袋麵》、《誰斟苦酒》、《慧照大院的春天》、《神妻：劉枋選集》、《劉枋文選：前生今世因果在》，劇本《陋巷天使》、《六祖慧能大師傳》，報導文學《非花之花》、《路：東西橫貫公路開拓簡史》，傳記《大鼓生涯的回憶》、《顧正秋的舞台回顧》，合集《劉枋自選集》。劉枋的小說少用內在心性的表達來描述人物，而是直接以外在的動作和語言去塑造，文辭不避俚俗，敘情寫景，活潑而自然，散文作品亦刻劃細緻，筆勢奔放。劉枋的作品中最為人所樂道的要屬《吃的藝術》，是書可說是當代華文創作中描寫烹調與飲食的代表性作品之一。劉枋一生創作豐富，並貢獻於文壇甚多，作家兼出版人隱地曾喻其為「文壇白光」。